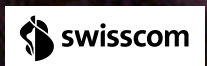




**60. SOLOTHURNER  
FILMTAGE  
22.—29.1.2025**





# Filmtage oder Finanzfrage?

Wir unterstützen alle, die sich eine individuelle Vorsorge- und Finanzberatung wünschen.

Selbstbestimmt entscheiden.  
Selbstbestimmt leben.

Stolze Hauptsponsorin

SOLOTHURNER  
FILMTAGE



Editorial

Raum geben/Ouvrir l'horizon

112 Minuten im Regenwald des Amazonas, 94 in einem Ferienhaus auf Lanzarote und 42 am Grenzfluss Doubs, ein Tag in der chaotischen Kunstsammlung eines Multimillionärs oder in den Strassen des bunten Palermo, 16 Minuten in einem Stau am Gotthard.

Liebe Filmtage-Gäste, wer im Kino einen Film erlebt, hört und sieht nicht nur eine Geschichte, sondern taucht mit allen Sinnen in eine Landschaft ein. In jeder Erzählung ist sie präsent, und auf der grossen Leinwand, in der Dunkelheit des Kinosaals, entfaltet sie sich besonders gut. Auch wenn sie unsere Aufmerksamkeit weniger bindet als die Handlung, ist die Landschaft entscheidend für die Wirkung eines Films. Sie verbindet natürliche und kulturelle Elemente, sie überwindet Raum und Zeit. Sie gibt jedem Film, jeder Geschichte einen eigenen Charakter.

Wenn Sie an den Solothurner Filmtagen aus dem Kino kommen, werden Sie vielleicht etwas Ähnliches erleben. Nach der Vorführung gehen die Filmgeschichten in die Festival-Atmosphäre über. Ihre Emotionen und Gedanken werden auf den verschneiten Weissenstein transportiert, sie tauchen morgens in den Nebelschwaden über der Aare auf, sie erhitzen oder besänftigen sich hinter den beschlagenen Fensterscheiben der Restaurants und Bars.

Seit den Anfängen des Kinos spielen sich die Dramen der Menschen nach ähnlichen Mustern ab. Was sie jedoch voneinander unterscheidet, ist die Umgebung, in der sie stattfinden. Das gilt auch für die Solothurner Filmtage, die dieses Jahr ihr 60-jähriges Bestehen feiern. Die Filmtage wären anderswo nicht dieselben gewesen. Die Jurakette, die sich hinter der barocken Filmstadt schützend erhebt, hat als Drehort und Inspirationsquelle Generationen von Film- und Kunstschaffenden geprägt. Dies spiegelt sich wider in unserer Jubiläums-Retrospektive, der begleitenden Ausstellung im Kunstmuseum Solothurn sowie der aktuellen Ausgabe des Magazins «Transhelvetica».

Wir blicken in äussere, aber auch in innere Landschaften. Unser diesjähriger «Focus» beleuchtet biografische Filme, sogenannte «Biopics», und fragt: Wie erzählen wir die inneren Räume der Seele? Wie viel Platz darf ein einzelnes Leben für sich beanspruchen?

Raum geben – unter diesem Motto steht das diesjährige «Panorama» des Schweizer Films. Auf unseren Leinwänden, aber auch in den Diskussionen und Rahmenveranstaltungen erlauben wir uns den «Luxus» Raum: Raum für die Filme, damit sie sich ausbreiten können. Raum für Sie, um mit den Filmen in Beziehung zu treten. Raum für uns alle, damit wir die Eindrücke und das Erlebte miteinander teilen können. Und mit SO PRO ermöglichen wir auch der Schweizer Filmindustrie einen kreativen Raum, um zukünftige Projekte entstehen zu lassen.

Unser Dank gilt den Schweizer Filmschaffenden, unterstützen den Partnerorganisationen und unseren Mitarbeitenden, die diese 60. Ausgabe ins Leben gerufen haben. Eine Ausgabe, die Innen- und Aussenräume feiert, wo Ihre Gefühle und Gedanken auf die Filmkulisse Solothurn treffen.

112 minutes dans la forêt tropicale d'Amazonie. 94 minutes dans une maison de vacances à Lanzarote. 42 minutes au bord du Doubs, rivière frontalière. Une journée dans les collections d'art en désordre d'un multimillionnaire ou dans les rues bigarrées de Palermo, 16 minutes d'embouteillage au Gotthard.

Cher public des Journées de Soleure, au cinéma, on ne fait pas que regarder et entendre: les films mobilisent tous nos sens et nous plongent au cœur d'un paysage. Il est présent dans tous les récits, mais sur le grand écran, dans l'obscurité de la salle, il peut s'épanouir pleinement. Certes, l'action retient notre attention plus que le paysage, mais celui-ci détermine dans une large mesure la portée d'un film. Il allie nature et culture, défie l'espace et le temps. Chaque film, chaque histoire, lui doit son caractère particulier.

C'est ce que vous ressentirez peut-être aux Journées de Soleure en sortant du cinéma. Après une séance, les histoires dans lesquelles on s'immerge viennent enrichir l'ambiance du festival. Les émotions et les réflexions ainsi suscitées nous accompagnent au sommet du Weissenstein enneigé, traversent les nappes de brouillard qui s'élevaient de l'Aar, s'échauffent ou s'apaisent derrière les vitres embuées des bars et des restaurants.

Les drames humains suivent plus ou moins le même schéma depuis les débuts du cinéma. Ce qui distingue chaque récit, c'est l'environnement dans lequel il se déroule. Ce principe s'applique aussi aux Journées de Soleure, qui fêtent cette année leurs 60 ans d'existence. Dans un autre cadre, elles auraient évolué différemment. Derrière la ville du cinéma et de l'art baroque se dresse, tel un ange gardien, le massif du Jura. Lieu de tournage et source d'inspiration, il a marqué des générations de cinéastes et d'artistes. Cela se reflète dans notre rétrospective d'anniversaire, dans l'exposition au Musée des beaux-arts de Soleure ainsi que dans l'édition actuelle du magazine «Transhelvetica».

Nous y découvrons des paysages extérieurs et intérieurs. Le «Focus» de cette édition met en lumière les films biographiques – ou «biopics» – et pose la question suivante: comment raconter les espaces intérieurs de l'âme? Combien de place accorder à une seule vie?

Ouvrir l'horizon, telle est la devise du «Panorama» du cinéma suisse, cette année. Libérer l'espace, créer de la place: un «luxe» que nous proposons sur nos écrans, mais aussi lors des discussions et différents événements qui viennent compléter notre programme. Dégager l'horizon pour que les films déploient tout leur potentiel. Vous faire une place à vous, cher public, pour que vous puissiez entrer en dialogue avec ces œuvres. Créer un espace ouvert à tou.te.s pour partager nos impressions et nos expériences. Et par le biais de SO PRO, accorder à la branche du cinéma suisse une place où elle puisse faire germer de nouveaux projets.

Nous remercions les professionnel.le.s du cinéma suisse, les organisations partenaires qui nous soutiennent ainsi que nos collaborateur.trice.s d'avoir donné vie à cette 60<sup>e</sup> édition, qui célèbre les espaces intérieurs et extérieurs où vos émotions et vos pensées viennent embrasser le grand décor de cinéma qu'est Soleure.



Monica Rosenberg (operative Leiterin/directrice opérationnelle),  
Niccolò Castelli (künstlerischer Leiter/directeur artistique)

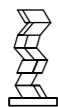


## Wettbewerbe/Compétitions



### 6 Prix de Soleure

- D Für den Jurypreis «Prix de Soleure» sind herausragende «Panorama»-Filme nominiert, die einen humanistischen oder gesellschaftskritischen Inhalt mit prägnanter filmischer Gestaltung vereinen. Die sechs nominierten Filme werden als Premieren gezeigt.
- F Le «Prix de Soleure», décerné par un jury, réunit des films du «Panorama» exceptionnels qui allient un contenu humaniste ou critique de la société à un traitement formel convaincant du sujet. Les six films nommés seront présentés en première mondiale ou nationale.



### 7 Visioni

- D Der Wettbewerb «Visioni» rückt erste oder zweite Werke ins Rampenlicht. Eine Jury zeichnet eines der sieben nominierten Werke aus den «Panorama»-Filmen aus.
- F La compétition «Visioni» honore des premières ou deuxième œuvres. Un jury récompense l'un des sept films nommés du «Panorama».



### 8 PRIX DU PUBLIC

- D Im «PRIX DU PUBLIC» sind die Zuschauer:innen die Jury. Aus acht nominierten Filmen des «Panorama» wählt das Publikum sein Lieblingswerk.
- F Le «PRIX DU PUBLIC» permet aux spectateur.trice.s de choisir leur film préféré du «Panorama» parmi huit œuvres nommées.



Reinas

## Panorama Schweiz/Suisse

### 10 Spielfilme/Fictions

- D Die neuesten Dramen, Komödien und Krimis: Im «Panorama» zeigt sich das Schweizer Erzählkino in seiner Vielfalt.
- F Les drames, comédies et polars les plus récents: dans le «Panorama», le cinéma de fiction suisse se montre dans toute sa diversité.

### 22 Kurzfilme/Courts métrages

- D Eine Auswahl des aktuellen Kurzfilmschaffens erleben Sie in Kurzfilmprogrammen und als Vorfilme.
- F Une sélection de courts métrages actuels est présentée dans les concours de courts métrages et en avant-programmes.

### 16 Dokumentarfilme/Documentaires

- D Dokumentarfilme als Spiegel unserer Zeit – kritisch, tiefgründig und inspirierend: Im «Panorama» der Dokumentarfilme sehen Sie eine Selektion von aktuellen Schweizer Werken.
- F Les films documentaires comme miroir de notre époque – critiques, profonds et inspirants: le «Panorama» des films documentaires présente une sélection d'œuvres suisses actuelles.

### 26 Andere Erzählformen/Autres écritures

- D Ausgewählte Videoclips, Serien und Projekte, die nicht primär für die grosse Leinwand gemacht sind.
- F Des clips vidéo, des séries et des projets qui ne sont pas principalement conçus pour le grand écran.



Valentina e i MUOStri

## Spezialprogramme/Programmes spéciaux

### 28 Fokus/Focus

- D Unter dem Titel «Alles Bio» richten die diesjährigen Filmtage den «Fokus» auf biografische Filme.
- F Sous le titre «100% bio», les Journées de Soleure mettent le «focus» sur les films biographiques.

### 41 Fare Cinema

- D In der Gesprächsreihe treffen sich täglich Filmschaffende und Publikum im Saal des Restaurants «Kreuz» zum morgentlichen Austausch.
- F Ce cycle de discussions invite chaque jour le public et les professionnel.le.s du cinéma à un échange matinal.

### 32 Retrospektive/Rétrospective

- D Zu ihrem 60-jährigen Bestehen schauen die Solothurner Filmtage mit einer Filmreihe auf die Jura-Landschaft. Eine Ausstellung im Kunstmuseum begleitet das Programm.
- F À l'occasion de leur 60<sup>e</sup> anniversaire, les Journées de Soleure se tournent vers les paysages du Jura dans un cycle de films. Une exposition au Musée des beaux-arts complète le programme.

### 44 Weitere Veranstaltungen/Autres manifestations

- D Rund um den Schweizer Film finden weitere Veranstaltungen im Rahmen der Solothurner Filmtage statt.
- F D'autres manifestations autour du cinéma suisse viennent compléter le programme des Journées de Soleure.

### SWIPRO (Beilage/Annexe)

- D Der Treffpunkt für die Schweizer Filmbranche: Podien, Pitching Sessions, Netzwerkanlässe und eine gemütliche Bar.
- F Le lieu de rencontre pour la branche du cinéma suisse: podiums, sessions de pitching, événements de réseautage et un bar à l'atmosphère agréable.



Boutique Patuzzo

## Festival

### 47 Programm/Programme

### 57 Ticketing/Billetterie

### 58 Informationen/Informations

### 60 Stadtplan/Plan



Wir danken für die Unterstützung der 60. Solothurner Filmtage/  
 Nous remercions pour le soutien apporté aux 60<sup>es</sup> Journées de Soleure

<b>Hauptsponsor:innen</b> Sponsor.e.s principales.aux		
<b>Hauptmedienpartnerin</b> Partenaire média principale		
<b>Medienpartner:innen</b> Partenaires média		
<b>Öffentliche Hand</b> Pouvoirs publics		
<b>Sponsor</b>		
<b>Supporter:innen</b> Supporteur.trice.s		
<b>Benefactor:innen</b> Bienfaiteur.trice.s		

**Förderinstitutionen und öffentliche Hand/Institutions de soutien et pouvoirs publics** UBS Kulturstiftung | Ursula-Wirz-Stiftung, Bern | Einwohnergemeinden des Bezirks Wasseramt | Einwohnergemeinde Lohn-Ammannsegg | Kanton Basel-Stadt | Kanton Neuenburg | Kanton Waadt

**Programm/Programme** Arbeitsgemeinschaft CINEMA, Zürich | ARF/FDS, Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz | Associazione Film Audiovisivi Ticino (AFAT), Savosa | Balimage, Basel | Bern für den Film | Cineasts Independents Rumantschs | Cinébulletin | Cinéma de la Couronne | Cinéma de la Ville de La Chaux-de-Fonds | Festival Entrevues, Belfort | Festival Scope, Paris | Filmbulletin – Zeitschrift für Film und Kino, Zürich | filmexplorer.ch, Basel | filmo, Solothurn | Filmstaff, Zürich | Film Zentralschweiz, Luzern | FOCAL | Fonction: Cinéma, Genève | Fribourg Film, Fribourg | GSFA Groupement Suisse du Film d'Animation | Kinemathek Lichtspiel, Bern | Künstlerhaus S11, Solothurn | Kunstmuseum Solothurn | MEDIA Desk Suisse | Memoriam | Mx3.ch | ProCinema | Pro Short | Réseau/Netzwerk CINEMA CH | Schweizer Filmakademie | Solothurner Literaturtage | SSFV – Schweizer Syndikat Film und Video | SONART | SUISA | SWAN – Swiss Women's Audiovisual Network | SWISS FILMS | Switzerland Film Commissions | TOBS Stadttheater Solothurn | Valais Film | Zürcher Filmstiftung | Zürich für den Film

**Kommunikation und Marketing/Communication et marketing** APG Allgemeine Plakatgesellschaft, Aarau | CH Media, Aarau | Druckerei Herzog AG, Langendorf | Kino Rex Bern | Neugass Kino AG, Zürich | Manroof GmbH, Zürich | moduleplus, Flurlingen | Pathé Suisse S.A., Lausanne | Raffinerie, Zürich | Simon von Gunten Fotografie, Solothurn | Vogt-Schild Druck AG, Derendingen | Unique X, Zürich | Working Bicycle, Rheinfelden | WOZ Die Wochenzeitung, Zürich

**Technik und Bauten/Technique et constructions** Feliton AG, Gerlafingen | Gartenbau Flury & Emch AG, Deitingen | MJM Art & Design KLG, Plons | Muscionico GmbH Fest- und Partyzeltvermietung, Zuchwil | Net Oxygen Särl, Genève | Nüssli AG, Lyss | Rythalle Soledurn AG | Saudan AG, Solothurn | Scheller Werbetechnik, Solothurn | Schreinerei Langendorf AG | Swisscom blue Cinema, Zürich | VXCO Eventtechnik GmbH, Deitingen | Xchange Technology GmbH, Solothurn

**Mobilität/Mobilité** M. Kyburz AG, Freienstein | Vogelsang AG Garage & Carrosserie, Grenchen

**Hotel- und Gastropartner:innen Solothurn/Partenaires de l'hôtellerie-restauration Soleure** 11 Öufi Braui-Beiz | Aarebar Restaurant – Pizzeria | Absinthe-Bar & Bistro «Die grüne Fee» | Adri's Caffè & Pinsa | Bäckerei Konditorei Café Steiner AG | Bar Barterre | Bindella Terra Vite Vita SA – Cantinetta Bindella | Café & Bar Barock | Café Bar Landhaus | Così Ristorante & Pizzeria | Das Curry Haus Popup Restaurant Jugi | Flamme SO | Genossenschaft Kreuz | H4 Hotel | Hotel an der Aare | Hotel Roter Ochsen | Hotel Roter Turm | Indisches Restaurant Jasi | La Couronne Hotel Restaurant | Le Schnauz Bistro | NEST Café Lokal Bar | Onda Café Bar | Pittaria | Punkt.Elf Bistro Bar Kultur | Restaurant Bar Salzhaus | Restaurant Brasserie Fédérale SA | Restaurant Chutz | Restaurant und Hotel Baseltor | Solheure – Bar Restaurant Lounge | Suteria | Taverna Elea | VIKTOR | Vini – Al Grappolo

**Verschiedene/Autres** BDO AG, Solothurn | Bürgergemeinde Stadt Solothurn | Bürogemeinschaft Kulturgarage, Solothurn | Chocolats Camille Bloch SA, Courtelary | Comp-Sys Informatik AG, Solothurn | Daybus GmbH, Flumenthal | Funk Insurance Brokers AG, Basel | IN2 GmbH, Solothurn | hidden works, Solothurn | Kiwanis Club, Solothurn | Landschaftsarchitektur david & von arx, Solothurn | Mauler & Cie SA, Mötiers | Öufi-Brauerei, BK Bier Kultur AG, Solothurn | Parking AG Solothurn | Regionalverkehr Bern-Solothurn RBS, Worblaufen | Schweizer Zucker AG, Aarberg | Solothurn Tourismus | Swiss Wine | Tramondi Büro AG, Hägendorf | WS-Skyworker AG, Oensingen



Die schönste  
 Filmkulisse für  
 kulinarische  
 Genüsse.  
 Im *Le Restaurant*  
 und *Le Bar à vin*  
 dürfen Sie ganz  
 grosses Kino  
 erwarten.

**LA COURONNE**  
 Hotel Restaurant  
 Hauptgasse 64 | 4500 Solothurn  
 www.lacouronne-solothurn.ch

**Love** Wo bist du?  
 Mit wem?!

**Schick mir deinen Standort!** Ich will wissen wo du bist!

**Hey, nimm sofort das Telefon ab!!!!**

**Das nächste Mal gehst du nicht mehr alleine aus!**



#STOPPHÄUSLICHEGEWALT  
 Sprich darüber oder besuche toxiclove.ch

**Beratung und Unterstützung**  
 Beratungsstelle Opferhilfe Kanton Solothurn  
 Tel. +41 62 311 86 66  
 opferhilfe.so.ch, opferberatung@ddi.so.ch

**Beratung für Gewaltausübende**  
 Beratungsstelle Gewalt Olten und Solothurn  
 Tel. +41 32 627 29 92, beratunggewalt.so.ch

**Schutzunterkunft Frauenhaus AG/SO**  
 Tel. +41 62 823 86 00, frauenhaus-ag-so.ch

**Anzeige erstatten**  
 Polizei 117



Diese Kampagne wird finanziell unterstützt von:

Schweizerische Eidgenossenschaft  
 Confédération suisse  
 Confederazione Svizzera  
 Confederaziun svizra  
 Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
 Eidgenössisches Büro für die Gleichstellung von Frau und Mann EBG  
 Finanzhilfen

opferhilfe-schweiz.ch

Liebe ist Vertrauen,  
 nicht Überwachung.



## Bagger Drama

Piet Baumgartner | CH | fic 94'  
Sa/Sa 25.1. 17:30 [RE] | Mo/Lu 27.1. 20:30 [RE] ★



- D In der Baggerfirma legt die ganze Familie Hand an. Doch als die Tochter stirbt, fällt alles auseinander. Inmitten tanzender Bagger versuchen sich drei Menschen einander wieder anzunähern.
- F Dans un garage d'excavatrices, la famille entière met la main à la pâte. Mais après le décès de leur fille, tout vole en éclats. Au milieu des machines, trois personnages essaient de s'ouvrir les uns aux autres.

## Dom

Svetlana Rodina, Laurent Stoop | CH | doc 101'  
Sa/Sa 25.1. 20:15 [RE] | Di/Ma 28.1. 09:15 [RE] ★



- D Junge russische Oppositionelle finden in einer Notunterkunft in Tiflis zusammen. Sie leisten digitalen Widerstand. Je länger das Exil dauert, desto grösser wird der Wunsch nach einem Zuhause.
- F De jeunes dissidents russes, hackers et rebelles numériques, font de la résistance en ligne depuis leur refuge à Tbilissi. Plus leur exile se prolonge, plus ils rêvent de retrouver un vrai chez-soi.

## Hôtel Silence

Léa Pool | CA/CH | fic 96'  
So/Di 26.1. 15:15 [RE] | Di/Ma 28.1. 14:15 [RE] ★



- D Jean hat sein Leben satt. Er verreist in ein kriegsversehrtes Land, um sich dort das Leben zu nehmen. Kann ihm die Belegschaft des Hotels Silence seine Lebensfreude zurückgeben?
- F Jean ne veut plus vivre, et décide de se rendre dans un pays ravagé par la guerre dans le but d'y mettre fin à ses jours. Retrouvera-t-il un sens à sa vie en compagnie des résidents.e.s de l'Hôtel Silence?

## Il ragazzo della Drina

Zijad Ibrahimovic | CH | doc 73'  
Sa/Sa 25.1. 15:00 [RE] | Di/Ma 28.1. 17:45 [RE] ★



- D Das Drina-Tal war Schauplatz vieler Gräueltaten im Bosnienkrieg. Irvin war erst fünf, als er ins Ausland floh. 25 Jahre später kehrt er zurück und stellt sich den Dämonen, die ihn seither verfolgen.
- F La vallée de la Drina a été le théâtre de terribles événements pendant la guerre de Bosnie-Herzégovine. Irvin a cinq ans lorsqu'il s'enfuit pour l'étranger. 25 ans plus tard, il retourne au pays et confronte les démons qui n'ont jamais cessé de le hanter.

## Immortals

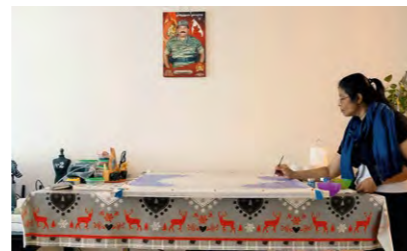
Maja Tschumi | CH/IQ | doc 94'  
Fr/Ve 24.1. 20:15 [RE] | Mo/Lu 27.1. 16:30 [RE] ★



- D Milo und Khalili gehörten zu den Protestierenden, die 2019 Teil der irakischen Oktoberrevolution waren. Ein Langzeitporträt über die Hoffnungen und zerbrochenen Träume einer Generation, welche die Freiheit nie gekannt hat.
- F Milo et Khalili faisaient partie des protestataires actifs dans la révolution d'octobre irakienne de 2019. Un portrait au long cours sur les espoirs et les rêves brisés d'une génération qui n'a jamais connu la liberté.

## Unter Mangobäumen

Damaris Lüthi | CH | doc 89'  
Do/Je 23.1. 20:30 [RE] | So/Di 26.1. 17:15 [RE] ★



- D Sie waren Kämpferinnen der Tamil Tigers, zivile Opfer oder Vertriebene des Bürgerkriegs. Heute sind sie alle mit ihren Traumata konfrontiert – egal, auf welcher Seite sie standen.
- F Elles sont d'anciennes combattantes des Tigres tamouls, des victimes civiles ou des déplacées de la guerre civile. Peu importe de quel côté elles se trouvaient autrefois, toutes sont aujourd'hui confrontées à leurs traumatismes.

## Bilder im Kopf

Eleonora Camizzi | CH | doc 77'  
Do/Je 23.1. 13:30 [RE] | So/Di 26.1. 20:30 [RE] ★



- D Tochter und Vater treffen in einem weissen Raum aufeinander. Zwischen ihnen: die Diagnose des Vaters und jahrzehntelanges Schweigen. Wo liegt die Grenze zwischen richtig und falsch, krank und gesund?
- F Père et fille se retrouvent dans une pièce blanche. Entre eux se dresse le spectre du diagnostic du père et un silence qui dure depuis des décennies. Où se situe la limite entre ce qui est juste et ce qui est faux, entre la maladie et la santé?

## Galaxi Urnäsch 3000

Nina Fritz, Lola Scurlock, Felix Scherer, Lasse Linder | CH | doc 48'  
Fr/Ve 24.1. 19:30 [RE] | Di/Ma 28.1. 14:45 [RE] ★



- D In der Sternwarte von Urnäsch kann man das Firmament betrachten. Auch das Dorf selbst ist ein Kosmos aus Tradition und Moderne – jede:r Einzelne kann hier seine Welt erschaffen.
- F L'observatoire astronomique d'Urnäsch permet de contempler les étoiles. Le village est régi par les forces conjointes de la tradition et de la modernité, où chaque individu crée son propre univers.

## Milchzähne

Sophia Bösch | DE/CH | fic 97'  
Do/Je 23.1. 18:00 [RE] | So/Di 26.1. 10:15 [RE]



- D Skalde und ihre Mutter leben isoliert im Wald. Als plötzlich ein fremdes Kind auftaucht, beschliessen sie, es aufzunehmen. Doch bald gerät der Eindringling in Verdacht der Gemeinschaft.
- F Skalde vit avec sa mère dans une communauté isolée au fin fond d'une forêt. Un jour elles tombent sur un enfant venue d'ailleurs et décident de la recueillir. Mais l'intruse ne tarde pas à éveiller la méfiance des autres.

## Norma Dorma

Lorenz Suter | CH | fic 87'  
Fr/Ve 24.1. 17:45 [RE] | So/Di 26.1. 14:15 [RE] ★



- D Seit Henris Verschwinden ist für Norma nichts mehr normal. Sie träumt von ihm und erwacht eines Morgens schwanger. Verliert sie den Sinn fürs Reale oder steckt mehr hinter ihren luziden Träumen?
- F Plus rien ne tourne rond pour Norma depuis qu'Henri a disparu. Son absence hante son sommeil. Puis un matin, elle se réveille enceinte. A-t-elle perdu le sens de la réalité, ou ses rêves lucides cachent-ils autre chose?

## Osteria all'undici

Filippo Demarchi | CH | doc 63'  
Sa/Sa 25.1. 12:30 [RE] | Mo/Lu 27.1. 17:45 [RE] ★



- D Nach einem Burnout orientiert sich der Regisseur als Kellner neu. In der Osteria, einem Sozialunternehmen, schliesst er neue Freundschaften. Doch ist diese Veränderung das Richtige für ihn?
- F Remis d'un burnout, le réalisateur se réinvente comme serveur et noue de nouvelles amitiés à l'Osteria, une entreprise sociale. Mais cette nouvelle voie est-elle la bonne?

## Tamina – Wann war es immer so?

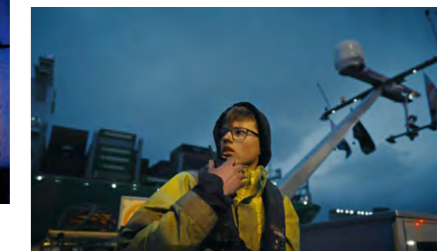
Beat Oswald, Lena Hatebur, Samuel Weniger | CH | doc 108'  
Fr/Ve 24.1. 12:15 [RE] | Mo/Lu 27.1. 20:00 [RE]



- D Im Tamina-Tal sucht ein Städter nach Wölfen. Auf der Suche begegnet er jedoch vor allem Einheimischen sowie Tourist:innen und stellt sich Fragen über den Platz dieser Spezies in der Natur.
- F Un citadin se met en quête de loup dans le val Tamina. Mais il n'y croise que des touristes et des gens du coin, ce qui l'amène à réfléchir à la place de l'humain dans la nature.

## Vracht

Max Carlo Kohal | CH | doc 80'  
Do/Je 23.1. 20:45 [RE] | Sa/Sa 25.1. 15:15 [RE] ★



- D Inmitten sich stapelnder Schiffscontainer träumt der 16-jährige Rudmer davon, Kapitän eines Binnenschiffs zu werden. Mit Leanne lernt er eine Seelenverwandte kennen.
- F Parmi les tours de conteneurs maritimes, Rudmer, 16 ans, rêve de piloter un bateau fluvial. Il trouve en Leanne une âme sœur.

D Der «Prix de Soleure» wird seit 2009 vergeben. Der Jurypreis ist mit CHF 60'000.– dotiert und bestimmt für einen herausragenden «Panorama»-Film, der einen humanistischen oder gesellschaftskritischen Inhalt mit prägnanter filmischer Gestaltung vereint. Der «Prix de Soleure» wird getragen vom Fonds «Prix de Soleure» sowie dem Kanton und der Stadt Solothurn.

F Le «Prix de Soleure» est décerné depuis 2009. Le prix du jury est doté d'une valeur de 60'000 francs. Il récompense un film du «Panorama» exceptionnel qui allie un contenu humaniste ou critique de la société à un traitement formel convaincant du sujet. Le «Prix de Soleure» est offert par le Fonds «Prix de Soleure» ainsi que par le Canton et la Ville de Soleure.

D Die Solothurner Filmtage zeichnen mit «Visioni» ein formal oder thematisch bewegendes erstes oder zweites Werk aus. Ausgewählte Filme aus dem «Panorama» sind für den Preis nominiert. Der Jurypreis ist mit CHF 20'000.– dotiert. Stifter sind die Kulturfonds der Urheberrechtsgesellschaften Suissimage und SSA.

F Les Journées de Soleure récompensent une première ou deuxième œuvre qui se distingue par son originalité formelle ou thématique, en lui remettant le prix «Visioni». Une sélection de films du «Panorama» est nominée. Décerné par un jury, le Prix «Visioni» est doté de 20'000 francs. Les donateurs sont les fonds culturels des sociétés de gestion de droits d'auteur SSA et Suissimage.

Zeichenerklärung/Légende:  
★ Premiere/Première





# PRIX DU PUBLIC

«BEHIND THE GLASS» von Olga Dinnikova – «BLINDGÄNGER» von Kerstin Polte – «DER EISMANN» von Corina Gamma – «DIE HINTERLASSENSCHAFT DES BRUNO STEFANINI» von Thomas Haemmerli – «NAIMA» von Anna Thommen – «QUIR» von Nicola Bellucci – «ROAD'S END IN TAIWAN» von Maria Nicollier – «WIR ERBEN» von Simon Baumann

# 2025

PRIX DU PUBLIC

## Behind The Glass

Olga Dinnikova | CH/LV | fic 95'  
Sa/Sa 25.1. 15:15 [K] | Mo/Lu 27.1. 17:15 [RH] ★



D Wegen eines Drogendelikts fliehen Lena und ihre Mutter aus Lettland in die Schweiz. Sie freunden sich mit André an, der ihnen Hilfe anbietet. Doch was genau will er von ihnen?  
F Suite à une mésaventure avec la drogue, Lena et sa mère fuient la Lettonie pour la Suisse. Elles se lient d'amitié avec André, qui assure vouloir les aider. Mais qu'attend-il réellement d'elles?

## Der Eismann

Corina Gamma | CH | doc 91'  
Fr/Ve 24.1. 18:00 [K] | So/Di 26.1. 14:30 [RH] ★



D 2020 verschwindet der Schweizer Polarforscher Konrad Steffen spurlos in Grönland. Das Porträt eines Städters, der vor über 30 Jahren sein Leben dem Eis widmete.  
F En 2020, l'explorateur polaire suisse Konrad Steffen disparaît au Groenland sans laisser de trace. Portrait d'un citadin qui a consacré plus de 30 ans de sa vie à la glace.

## Quir

Nicola Bellucci | CH | doc 105'  
Sa/Sa 25.1. 17:15 [K] | Mo/Lu 27.1. 19:00 [K] ★



D Massimo und Gino, seit 42 Jahren ein Paar, führen ein Lederwarengeschäft. Ein Treffpunkt der LGBTQI+-Szene sowie ein Ort des Zusammenhalts im Kampf für Akzeptanz im patriarchalen Sizilien.  
F Massimo et Gino sont en couple depuis 42 ans. Leur petite boutique de maroquinerie est un rendez-vous de la scène LGBTQI+ et un lieu de solidarité dans ce haut-lieu du patriarcat qu'est la Sicile.

## Blindgänger

Kerstin Polte | DE/CH | fic 94'  
Do/Je 23.1. 20:15 [RH] | So/Di 26.1. 18:00 [K] ★



D Mitten in Hamburg kommt ein Blindgänger zum Vorschein. Das Quartier muss evakuiert werden. Doch nicht alle wollen ihre Wohnungen verlassen und nutzen das Chaos, um unterzutauchen.  
F Une bombe non explosée apparaît au cœur de Hambourg. Il faut évacuer le quartier. Mais certain.e.s ne veulent pas quitter leur appartement et profitent du chaos pour disparaître.

## Die Hinterlassenschaft des Bruno Stefanini

Thomas Haemmerli | CH | doc 85'  
Fr/Ve 24.1. 20:30 [RH] | Mo/Lu 27.1. 14:45 [RH] ★



D Vom Immigrantensohn zum Immobilien-Tycoon: Bruno Stefanini hat eine verrückte Biografie hingelegt. Mit Witz erzählt der Film von seiner Sammlerwut und seinem Traum vom grossen Museum.  
F Fils d'immigrés devenu magnat de l'immobilier, Bruno Stefanini a suivi un parcours étonnant. Le film évoque avec humour sa passion de collectionneur et son rêve de créer un grand musée.

## Road's End In Taiwan

Maria Nicollier | CH/TW | fic 91'  
Fr/Ve 24.1. 15:15 [K] | Di/Ma 28.1. 17:15 [RH] ★



D Damien wuchs in Genf auf, ohne seinen Vater zu kennen. Plötzlich erfährt er, dass dieser in Taiwan gestorben ist. Um sein Erbe anzutreten, muss er seine asiatischen Halbbrüder finden.  
F Damien a grandi à Genève sans connaître son père. Un jour, il apprend que celui-ci est mort à Taïwan. Avant de pouvoir demander sa part d'héritage, il doit retrouver ses demi-frères asiatiques.

## Wir Erben

Simon Baumann | CH | doc 98'  
Sa/Sa 25.1. 20:30 [RH] | Di/Ma 28.1. 13:30 [RH]



D Die Eltern des Regisseurs wollen ihren Hof vermachen – doch niemand will das Erbe antreten. Ein intimes Familienporträt auf der Suche nach der Antwort auf die Frage: Müssen die Träume der Eltern auch die ihrer Kinder sein?  
F Les parents du réalisateur souhaitent léguer leur ferme, sauf que personne n'a envie de reprendre le flambeau. Un portrait de famille intime qui se demande si les rêves des parents doivent nécessairement être ceux de leurs enfants.

Abstimmung via App!  
Votez via l'application!



D Der «PRIX DU PUBLIC» ist seit 2007 Bestandteil der Solothurner Filmtage. Aus den nominierten «Panorama»-Filmen wählt das Publikum seinen Lieblingsfilm. Der Preis ist mit CHF 20'000.– dotiert und wird von den Solothurner Filmtagen gemeinsam mit der Hauptsponsorin Swiss Life ausgerichtet.

F Depuis 2007, le «PRIX DU PUBLIC» fait partie intégrante des Journées de Soleure. Parmi les films du «Panorama» nommés, le public choisit son préféré. Doté d'un montant de 20'000 francs, le prix est organisé par les Journées de Soleure en collaboration avec le sponsor principal, Swiss Life.

## Naima

Anna Thommen | CH | doc 98'  
Do/Je 23.1. 17:15 [K] | So/Di 26.1. 20:15 [RH] ★



D Die Venezolanerin Naima erkämpft sich in der Schweiz nach Jahren im Niedriglohnssektor eine Lehrstelle als Pflegerin. Wird es ihr gelingen, sich anzupassen und trotzdem für sich einzustehen?  
F Après des années de précarité et de bas salaires en Suisse, la Vénézuélienne Naima se bat pour faire une formation d'infirmière. Saura-t-elle s'adapter tout en défendant sa place?



## Die Entdeckung des Menschseins/ Découvrir la condition humaine

Das diesjährige «Panorama» der Solothurner Filmtage ermöglicht in 91 Spiel- und Dokumentarfilmen eine Reise quer durch unser menschliches Erfahren.

Wer ins Kino geht, begibt sich auf eine Expedition mit unbekanntem Ausgang. Es ist eine Entdeckungsreise, die auf Schritt und Tritt überrascht und das Publikum ermutigt, mit aufmerksamen Augen in sich selbst und auf die Welt da draussen zu blicken. Wir schauen ins Innere dessen, was menschlich erfahr- und erlebbar ist, und fassen durch die neue Perspektive Mut, vorgefasste Ideen anders zu bewerten. Oft ist es genau das Unaussprechliche und Unfassbare, das unsere Lieblingsfilme so besonders macht. Sie geben etwas preis über das Menschsein, das wir für wahr halten, das aber im Alltag schwer zu erkennen ist.

### Eine Sammlung voller Schätze

Ins Panorama des aktuellen Schweizer Kinos einzutauchen, ist also ein bisschen so, als wäre man beim leidenschaftlichen Sammler Bruno Stefanini zu Besuch: In teils hell erleuchteten, teils dunklen und verflochtenen Katakomben breitet sich eine Galerie des Menschlichen aus, in der es keine vorgegebenen Wege gibt. In den zahllosen Räumen ist eine grosszügige Sammlung unterschiedlicher Gegenstände aus vertrauten Landschaften und weit entfernten Gefilden zu finden. Wer durch die Säle und Gänge dieser inneren Welten geht, wird auf Erzählungen vergangener Kriege stossen, auf alte, nicht explodierte Munition, die wieder an die Oberfläche kommt. Oder auf Androiden aus der Zukunft, die

Cette année, le «Panorama» des Journées de Soleure propose 91 fictions et documentaires pour partir à la découverte de notre expérience humaine.

Aller au cinéma, c'est embarquer dans un périple à l'issue inconnue. C'est un voyage de découverte qui surprend à chaque pas et encourage le public à porter un regard attentif sur ce qui se passe dans le monde, aussi bien que dans son for intérieur. Cela nous permet de fouiller les profondeurs de ce que peut être l'expérience humaine, acquérir une nouvelle perspective qui nous incite à considérer sous d'autres angles nos idées préconçues. C'est d'ailleurs souvent ce qu'ils ont d'insaisissable, d'indicible, qui fait la spécificité de nos films préférés, lorsqu'ils mettent le doigt sur un aspect de la condition humaine que nous tenons pour vrai, mais difficile à reconnaître au quotidien.

### Une sélection émaillée de pépites

Plonger dans le panorama du cinéma suisse actuel, c'est un peu comme se balader dans l'antre du collectionneur passionné Bruno Stefanini. Sous terre se déploie, sans ordre prédéterminé, une galerie consacrée à tout ce qui fait l'humain, occupant un dédale de pièces, certaines lumineuses, d'autres envahies par l'obscurité. Ces innombrables espaces accueillent une généreuse et diverse collection d'artefacts qui proviennent de contrées familières ou de pays lointains. En parcourant les chambres et les conduits de ces différents univers intérieurs, on tombe sur des récits de guerres passées, sur de vieilles munitions non explosées. On y croise aussi des androïdes



Bernadette will töten



Electric Child

mit Maschinen unserer Gegenwart kommunizieren. Wir erkunden die mentalen Landschaften unserer Mitmenschen, schauen in ihre Abgründe und hoffen gemeinsam auf Erlösung. Auf dem Weg dorthin können wir wilden Wölfen begegnen, die zurückgekehrt sind und die uns mit unserer eigenen Sehnsucht nach Wildnis konfrontieren. Plötzlich findet man sich wieder im Grenzbereich zwischen Wachsein und Schlaf, einem luziden Traum, in dem sich die Trennlinie zwischen gesund und krank, zwischen Imagination und Wirklichkeit nicht mehr klar ziehen lässt. Diese inneren Welten und geheimnisvollen Zwischentöne sind das Merkmal der Kinokunst und führen dazu, dass wir am eigenen Leib erfahren, was es heisst, in einer anderen Haut zu stecken.

### Abtauchen, auftauchen

Vieles, was wir in diesem Programm antreffen, ist allzu menschlich und bietet gerade deshalb Anlass, es mit anderen Menschen zu teilen. Wenn im Jahr 2025 wieder ein Publikum mit offenem Blick und Verstand neben einigen der kreativen und umtriebigen Schweizer Filmschaffenden Platz nimmt, dann ist das die Essenz des Festivalerlebnisses. Das Schöne an der vorliegenden Auswahl ist, dass wir nach Belieben das eine oder andere wertvolle Stück mitnehmen, es mit unserem Gegenüber teilen oder heimlich in der Hosentasche verschwinden lassen dürfen. Und wenn wir am Ende der Entdeckungsreise wieder auftauchen, dann mit einem geschärften Bewusstsein, mit der Neugier auf nahe, ferne und vielleicht noch unbekannte Welten.

Auswahlkommission Langfilme: Niccolò Castelli, Alice Gachot, Tanja Groot Kormelink, David Rihs, Francesco Rizzi, Bigna Tomschin, David Wegmüller.

venus du futur converser avec nos machines contemporaines. Nous sondons les paysages mentaux de nos semblables, plongeons le regard dans leurs abîmes et implorons ensemble la rédemption. Chemin faisant, il se peut que nous croisions des loups, de retour parmi nous, qui nous rappellent notre propre nostalgie de l'état sauvage. Soudain, nous nous découvrons sur le seuil entre la veille et le sommeil, dans un rêve lucide qui brouille les lignes entre ce qui est sain et ce qui est malade, l'imaginaire et la réalité. Ces mondes intérieurs, ces nuances mystérieuses sont le terrain du septième art: c'est grâce à eux qu'il nous est possible de ressentir les expériences dans notre chair et de nous mettre dans la peau d'un.e autre.

### S'immerger, émerger

Beaucoup de ce que ce programme donne à voir n'est que trop humain – une bonne raison pour le découvrir en compagnie d'autres. L'essence de l'expérience festivalière, c'est lorsqu'un public au regard et à l'esprit ouverts prend place dans les salles aux côtés de nos cinéastes suisses les plus dynamiques et inventif.ve.s. Nous espérons que ce sera une fois de plus le cas en 2025. Ce que la sélection du Panorama a de beau, c'est que nous pouvons tout à notre guise emporter l'une ou l'autre des pépites présentées, la partager avec notre voisin.e, ou discrètement la glisser dans la poche de notre pantalon. Et c'est la conscience aiguisée que nous refaisons surface de ce voyage de découverte, habitée.e.s par la curiosité de découvrir d'autres mondes, proches, lointains, ou peut-être encore inconnus.

Commission de sélection pour les longs métrages: Niccolò Castelli, Alice Gachot, Tanja Groot Kormelink, David Rihs, Francesco Rizzi, Bigna Tomschin, David Wegmüller.





Alpha



Le procès du chien

**Alpha** Jan-Willem van Ewijk | NL/CH/SI | fic 104'  
Do/Je 23.1. 14:15 [RE] | So/Di 26.1. 16:45 [RE] ★

- D Nach dem Tod seiner Mutter zieht Rein in die Alpen, um als Snowboardlehrer zu arbeiten. Die Ruhe der Natur wird gestört, als sein extrovertierter Vater zu Besuch kommt.
- F Après le décès de sa mère, Rein s'installe dans les Alpes pour travailler en tant que moniteur de snowboard. Mais la tranquillité prend fin avec l'arrivée de son père envahissant.

ab 16 Jahren/dès 16 ans

**Bernadette will töten** Oliver Paulus, Robert Herzl  
CH/AT/PL | fic 93' | Fr/Ve 24.1. 22:00 [RE]  
So/Di 26.1. 19:45 [RE] ★

- D Im Internet trifft Bernadette auf das Influencer-Pärchen Kitty und Peter. Gemeinsam wollen sie die Studentin Lotte umbringen. Doch ein Mord ist komplexer als ein Mausclick.
- F Bernadette rencontre en ligne le couple d'influenceurs Kitty et Peter. Ensemble, ils décident de tuer l'étudiante Lotte. Mais ils constatent qu'un meurtre est plus complexe qu'un clic de souris.

**Biscuit Tin Blues** Jack Rath | DE/CH/AU | fic 97'  
Fr/Ve 24.1. 15:00 [RE] | So/Di 26.1. 12:15 [RE] ★

- D Kell und Joe, ehemalige Bandkollegen, treffen sich nach dem Tod ihrer geliebten Sängerin Viv wieder. Um ihren letzten Wunsch zu erfüllen, begeben sie sich auf einen Roadtrip.
- F Kell et Joe jouaient autrefois dans le même groupe. Ils se retrouvent après le décès de la chanteuse Viv, et embarquent un road trip pour honorer son dernier vœu.

**Charlotte, eine von uns** Rolando Colla | CH/IT  
fic 117' | So/Di 26.1. 19:30 [RE] | Mi/Me 29.1. 09:30 [RE] ★

- D Charlotte (42) wohnt zurückgezogen bei ihrem Vater. Als dieser krank wird, muss sie zum ersten Mal selbstständig leben. Sie zieht zu ihrem Bruder, einem Lebenskünstler.
- F Charlotte (42) vit recluse chez son père. Lorsque celui-ci tombe malade, elle découvre pour la première fois l'indépendance et s'installe chez son bon vivant de frère.



Hanami

**Der Spatz im Kamin** Ramon Zürcher | CH | fic 117'  
Do/Je 23.1. 20:00 [RE] | Mo/Lu 27.1. 11:00 [RE]

- D Die Schwestern Karen und Jule könnten nicht unterschiedlicher sein. Als sich ihre beiden Familien zu einem Geburtstag wiederfinden, brechen alte Konflikte die festliche Stimmung.
- F Karen et Jule: deux sœurs, deux tempéraments aux antipodes. Lorsque leurs deux familles se réunissent pour fêter un anniversaire, les conflits d'autrefois viennent casser l'ambiance.

**Electric Child** Simon Jaquemet | CH/DE/NL/PH  
fic 118' | Do/Je 23.1. 10:15 [RE] | Sa/Sa 25.1. 20:15 [RE]

- D Sonny und Akiko sind überglückliche junge Eltern. Dann stellt eine Diagnose ihre Welt auf den Kopf. Kann die von Sonny entwickelte künstliche Intelligenz ihr Kind retten?
- F Sonny et Akiko sont de jeunes parents comblés – avant qu'un diagnostic ne vienne tout chambouler. L'intelligence artificielle développée par Sonny pourrait-elle sauver leur enfant?

**Friedas Fall** Maria Brendle | CH | fic 107'  
Do/Je 23.1. 16:30 [RE] | Di/Ma 28.1. 20:15 [RE]

- D 1904, in St. Gallen. Die junge Schneiderin Frieda Keller wird nach dem Mord an ihrem Sohn verhaftet. Warum hat sie die Tat begangen und wie geht die Gesellschaft damit um?
- F St-Gall, 1904. La jeune couturière Frieda Keller se fait arrêter après le meurtre de son fils. Pourquoi a-t-elle commis cet acte et quelle est la réaction de la société?

**Gloria!** Margherita Vicario | IT/FR | fic 105'  
Fr/Ve 24.1. 17:15 [RE] | Mo/Lu 27.1. 14:15 [RE]

- D Venedig, um 1800: In einem Mädcheninternat entdeckt Teresa, von allen «die Stumme» genannt, ein Klavier. Niemand ahnt, welchen Einfluss dieser Fund auf die Gemeinschaft der Mädchen haben wird.
- F Venise, 1800: dans un internat pour filles, Teresa, surnommée «la muette», découvre un piano. Personne ne se doute de l'influence que cette trouvaille aura sur la communauté des jeunes femmes.

**Hanami** Denise Fernandes | CH/PT/CV | fic 96'  
Sa/Sa 25.1. 12:15 [RE] | Di/Ma 28.1. 10:15 [RE]

- D Nana lebt auf einer Insel und wird allmählich erwachsen. Als sie eines Tages erkrankt wird sie zur Behandlung an den Fuss eines Vulkans geschickt. Hat ihre verschollene Mutter damit zu tun?
- F Nana vit sur une île. Lentement, elle passe de l'enfance à l'âge adulte. Un beau jour, elle tombe malade et on l'envoie se faire soigner au pied d'un volcan. Sa mère disparue y est-elle pour quelque chose?

**Landesverräter** Michael Krummenacher | CH/DE  
fic 116' | Do/Je 23.1. 11:00 [RE] | So/Di 26.1. 09:30 [RE]

- D St. Gallen im 2. Weltkrieg: Ernst Schrämli träumt davon, Sänger zu werden. Er verkauft seine Nazi-Spion Schweizer Militärgeheimnisse – bis ihm seine Naivität zum Verhängnis wird.
- F Saint-Gall pendant la Seconde Guerre mondiale: Ernst Schrämli rêve de devenir chanteur. Il vend à un espion nazi des secrets militaires suisses – jusqu'au jour où sa naïveté lui joue un mauvais tour.

**Le procès du chien** Laetitia Dosch | CH/FR | fic 84'  
Sa/Sa 25.1. 12:00 [RE] | Mo/Lu 27.1. 17:30 [RE]

- D Avril ist Anwältin für aussichtslose Fälle. Nun soll sie den Hund Cosmos verteidigen, der wiederholt Menschen gebissen hat. Es kommt zu einem turbulenten Prozess.
- F Avril est avocate et défend des cas désespérés. Le dernier en date: plaider la cause du chien Cosmos, coupable d'avoir plusieurs fois mordu des humains. Il s'ensuit un procès turbulent.



Charlotte, eine von uns

**Les courageux** Jasmin Gordon | CH | fic 80'  
Sa/Sa 25.1. 09:30 [RE] | Mo/Lu 27.1. 17:15 [RE]

- D Die alleinerziehende Jule kämpft ums Überleben und täuscht ihren Kindern Normalität vor. Durch Kleinkriminalität verliert sie jedoch das Vertrauen der Behörden.
- F Jule est mère célibataire. Elle lutte pour survivre, mais cache à ses enfants. Après ses délits mineurs, les autorités cessent de lui faire confiance.

**Mother Mara** Mirjana Karanović  
RS/CH/LU/SI/BA/ME | fic 101' | Fr/Ve 24.1. 11:15 [RE]  
Mo/Lu 27.1. 10:30 [RE]

- D Die erfolgreiche Geschäftsfrau Mara wird vom plötzlichen Tod ihres Sohns getroffen. Sie findet Nähe bei dessen Freund Milan und entdeckt neue Seiten ihres Sohnes und von sich selbst.
- F Mara, une femme d'affaires accomplie, est frappée par la mort soudaine de son fils. Lorsqu'elle rencontre un de ses amis, Milan, elle découvre de nouvelles facettes non seulement de son fils, mais aussi d'elle-même.

**Polvo serán** Carlos Marqués-Marcet | ES/CH/IT  
fic 115' | Fr/Ve 24.1. 14:00 [RE] | Mo/Lu 27.1. 09:15 [RE]

- D Als Claire erfährt, dass sie unheilbar krank ist, plant sie ihren Abschied in einer Schweizer Klinik. Musik und Tanzeinlagen untermalen ihre letzte Reise, begleitet von Ehemann Flavio.
- F Lorsque Claire apprend qu'elle est atteinte d'une maladie incurable, elle planifie ses adieux dans une clinique suisse. De la musique et des intermèdes de danse soulignent son dernier voyage, accompagné par son mari Flavio.



September 5





Sonnenplätze

**Reise der Schatten** Yves Netzhammer | CH | ani 87'  
Fr/Ve 24.1. 11:45 [CC] | Mo/Lu 27.1. 9:30 [CC]

- D Was macht den Menschen in einem technologischen Zeitalter zum Menschen? Der Künstler Yves Netzhammer zeigt die animierte Odyssee einer geschlechtslosen Figur. Der Animationsfilm ist für Kinder nicht geeignet.
- F Comment rester humain à l'ère technologique? L'artiste Yves Netzhammer révèle l'odyssée animée d'un personnage sans genre. Le film d'animation n'est pas destinée aux enfants.

**Reinas** Klaudia Reynicke | CH/PE/ES | fic 103'  
Mi/Me 22.1. 20:30 [CC] | Fr/Ve 24.1. 14:30 [CC]

- D Als Peru 1992 in politische Unruhen gerät, planen Lucia und Aurora mit ihrer Mutter nach Amerika auszuwandern. Alles ist organisiert, doch ihr Vater zögert mit der Unterschrift.
- F 1992: alors que le Pérou sombre dans le chaos, Lucia et Aurora décident d'émigrer aux États-Unis avec leur mère. Tout est organisé, mais leur père hésite à donner son accord.

**September 5** Tim Fehlbaum | DE | fic 91'  
Do/Je 23.1. 14:30 [CC] | Mo/Lu 27.1. 20:15 [CC]

- D 1972, Olympische Spiele in München: Es ist Morgenschicht in der Sportredaktion der ABC Networks. Plötzlich sind Schüsse aus dem olympischen Dorf zu hören, und Sport wird zur Nebensache.
- F 1972, Jeux olympiques à Munich: C'est l'équipe du matin à la rédaction sportive d'ABC Networks. Soudain, des coups de feu éclatent au village olympique, et le sport passe au second plan.

**Sew Torn** Freddy Macdonald | CH/US | fic 95'  
Fr/Ve 24.1. 17:00 [CC] | So/Di 26.1. 20:15 [CC]

- D Eine Näherin verheddert sich in ihren eigenen Fäden, nachdem sie bei einem missglückten Drogendeal einen Aktenkoffer gestohlen hat. Ihre Entscheidungen haben drastische Folgen.
- F Un trafic de drogue tourne mal, une couturière vole une valise et se prend les pieds dans le tapis.



Sew Torn

**Sonnenplätze** Aaron Arens | DE | fic 92'  
Do/Je 23.1. 14:00 [CC] | Sa/Sa 25.1. 17:30 [CC] ★

- D Samuelas Debütroman wurde abgelehnt. Sie flüchtet nach Lanzarote. Im alten Ferienhaus der Familie ist sie aber nicht allein. Auch ihr Vater Jo hält sich heimlich dort versteckt.
- F Samuelas se voit refuser son premier roman. Elle se retire à Lanzarote. Mais dans l'ancienne maison de vacances de sa famille, elle constate qu'elle n'est pas seule: son père Jo y a lui aussi trouvé refuge.

**The Shameless** Konstantin Bojanov  
CH/BG/FR/IN/TW | fic 115' | Fr/Ve 24.1. 20:00 [CC]  
Di/Ma 28.1. 10:00 [CC]

- D Verbotene Liebe in Nordindien: In einer Welt der Prostitution, Gewalt und Korruption lernen sich Renuka und Devika kennen. Sie beschliessen, aus dem Teufelskreis auszubrechen.
- F Amour interdit en Inde du Nord: Renuka et Devika s'éprennent l'une de l'autre au milieu de la prostitution, de la violence et de la corruption. Elles décident de briser ce cercle vicieux.

**Transamazonia** Pia Marais | FR/CH/DE/TW/BR  
fic 112' | Fr/Ve 24.1. 11:30 [CC] | So/Di 26.1. 20:30 [CC]

- D Rebecca ist die Tochter eines Missionars und arbeitet als Wunderheilerin im Amazonasgebiet. Allmählich schleichen sich Zweifel in ihre Beziehung zum Vater ein.
- F Rebecca est fille de missionnaire et guérisseuse dans la forêt amazonienne. Peu à peu, le doute s'insinue dans la relation père-fille.

**When We Were Sisters** Lisa Brühlmann | CH/GR  
fic 101' | Fr/Ve 24.1. 12:00 [CC] | Di/Ma 28.1. 20:00 [CC]

- D Valeska verbringt die Ferien mit ihrer Mutter, dererem neuen Freund Jacques und dessen Tochter. Während sich die Mädchen anfreunden, kriselt es bei den Erwachsenen.
- F Valeska part en vacances avec sa mère, le nouvel amoureux de celle-ci, Jacques, et la fille de ce dernier. Alors que les adolescentes se lient d'amitié, les adultes sont en crise.

## Familienfilm/ Film jeune public

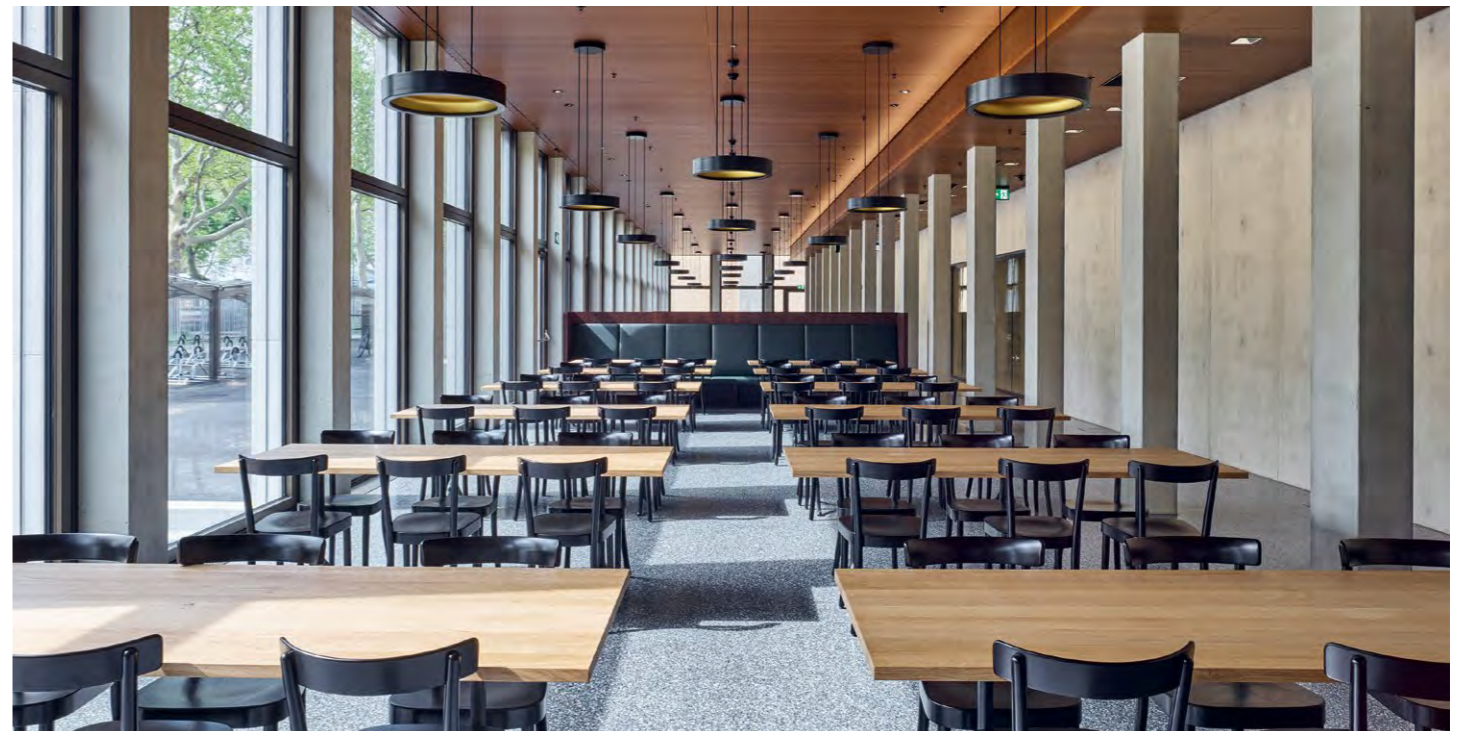
- D Eine besondere Kinoerfahrung für die ganze Familie.
- F Vivre un moment de cinéma en famille.

ab 8 Jahren/dès 8 ans

**Sauvages** Claude Barras | CH/FR/BE | ani 86'  
So/Di 26.1. 12:00 [CC] | Mi/Me 29.1. 15:15 [CC]

- D Die 11-jährige Kéria aus der Stadt trifft ihren indigenen Cousin Selai. Auf der Suche nach ihrer Herkunft begeben sie sich zusammen auf ein Abenteuer durch den Urwald.
- F Kéria, 11 ans, a grandi en ville. Son cousin Selai vient, lui, d'une famille de nomades. Ensemble, ils se mettent en quête de leurs origines – une aventure qui les mènera au cœur de la forêt vierge.

Zeichenerklärung/Légende:  
★ Premiere/Première



Geben Sie dem Raum eine tragende Rolle.

Von der ersten Idee bis zum letzten Schliff konzipieren und gestalten wir lebendige Raumwelten. Massgeschneidert und nachhaltig, mit Herzblut sowie höchstem Anspruch an Funktionalität und Design. [r-4.ch](http://r-4.ch)



SEMAINE DES  
NOMINÉ-E-S  
WOCHE DER  
NOMINIERTEN

PROPOSÉE PAR  
EIN ANGEHOT VON



LE MEILLEUR DU CINEMA SUISSE

**17 – 23.03.2025**

CINÉMA BIO CAROUGE

**Tarifs**

du 17-21 mars 2025 – prix spécial CHF 5.–  
samedi 22 et dimanche 23 mars 2025 – entrée libre

Programme complet des films et invité-e-s:  
[www.cinema-bio.ch](http://www.cinema-bio.ch)

DIE BESTEN SCHWEIZER FILME DES JAHRES

**17. – 23.03.2025**

FILMPODIUM ZÜRICH

**Eintrittspreise**

17. bis 21. März 2025 – Spezialpreis CHF 5.–  
Samstag, 22. März / Sonntag, 23. März 2025 – Eintritt frei

Vollständiges Programm der Filme und Gäste:  
[www.filmpodium.ch](http://www.filmpodium.ch)





Berthe Is Dead But It's Okay



Mola – Eine tibetische Geschichte von Liebe und Verlust

**A Sisters' Tale** Leila Amini | CH/FR/IR | doc 93'  
Do/Je 23.1. 09:45 [RE] | Sa/Sa 25.1. 15:00 [RE]

D Nasreen, Hausfrau und Mutter, ist mit einem oft abwesenden, traditionsbewussten Mann verheiratet. Trotz der Einschränkungen im Iran verfolgt sie ihren Traum vom Singen.

F Mère et femme au foyer, Nasreen est mariée à un homme soucieux des traditions et le plus souvent absent. En dépit des restrictions qui touchent aux femmes dans son pays, l'Iran, elle poursuit vaillamment son rêve: devenir chanteuse.

**Architektur des Glücks** Michele Cirigliano, Anton von Bredow | CH/DE | doc 77' | Sa/Sa 25.1. 20:45 [RE] | Mi/Me 29.1. 12:30 [RE] ★

D Die italienische Enklave Campione am Lago di Lugano: Nach dem plötzlichen Konkurs des Casinos steht das Dorf vor dem Nichts. Hat das monumentale Gebäude von Mario Botta eine Zukunft?

F L'enclave italienne de Campione sur le lac de Lugano: le village est au bord du gouffre après la faillite soudaine du casino. Le bâtiment monumental de Mario Botta a-t-il un avenir?

**Asphalte Public** Jan Buchholz | CH | doc 77'  
Do/Je 23.1. 20:30 [RE] | So/Di 26.1. 14:45 [RE] ★

D 5000m<sup>2</sup> Asphalt als Reflexionsfläche: Zwischen dem Kongresshaus und der Coupole in Biel breitet sich die Place de l'Esplanade aus. Sie erzählt ein Stück Zeitgeschichte.

F La Place de l'Esplanade s'étend entre la Coupole et le Palais des Congrès, à Bienne. Témoins d'une époque, ces 5000m<sup>2</sup> d'asphalte deviennent une surface de réflexion.

**Automania – Von A nach B** Fabian Biasio | CH | doc 77' | Fr/Ve 24.1. 10:30 [RE] | Mi/Me 29.1. 14:00 [RE]

D Ein Autohasser macht einen Film über das Automobil und entdeckt dabei seine Liebe zum Autofahren. Woher kommt diese Lust und lässt sie sich mit seinem Gewissen vereinbaren?

F Un ennemi de l'automobile réalise un film sur les réalités de la route et découvre son amour du volant. D'où vient ce plaisir? Et comment le concilier avec sa conscience?

**Avant il n'y avait rien** Yvann Yagchi | CH | doc 71'  
So/Di 26.1. 09:45 [RE] | Di/Ma 28.1. 16:00 [RE]

D Sie sind in der Schweiz aufgewachsen und waren beste Freunde. Nun hat sie die Realität entfremdet: Wo der eine als jüdischer Siedler lebt, sucht der andere nach seinen palästinensischen Wurzeln.

F Pendant leur enfance en Suisse, ils étaient meilleurs amis. Mais la réalité a creusé un fossé entre eux: l'un habite désormais une colonie juive sur le territoire où l'autre vient chercher ses racines palestiniennes.

**Benjamin** Antonin Schöpfer | CH | doc 48'  
Sa/Sa 25.1. 14:45 [RE] | Di/Ma 28.1. 12:30 [RE] ★

D Vierunddreissig Jahre nach dem Tod seines Bruders greift der Regisseur zur Kamera, um Abschied zu nehmen. Ein Versuch, unmögliche Trauer zu bewältigen.

F Trente-quatre ans après la mort de son frère, le réalisateur prend sa caméra pour lui dire au revoir: la traversée d'un deuil impossible.

**Berehynia, Women Of Kyiv** Vito Robbiani | CH/IT/UA | doc 53' | Do/Je 23.1. 13:15 [RE] | Sa/Sa 25.1. 17:30 [RE]

D Die Mode als Akt des Widerstands: Vier Frauen berichten über ihren Einsatz für die Schönheit in der Ukraine in Zeiten des Krieges.

F L'invasion de l'Ukraine par la Russie a transformé la mode en acte de résistance. Quatre femmes témoignent de leur engagement pour la beauté en temps de guerre.

**Berthe Is Dead But It's Okay** Sacha Trilles | CH/FR | doc-fic 39' | Fr/Ve 24.1. 19:30 [RE] | Di/Ma 28.1. 14:45 [RE] ★

D Berthe möchte sterben. Bevor sie geht, filmt ihr Enkel, wie sie sich in eine riesige Piñata, einen Cowboy und einen Mafiaboss verwandelt.

F Berthe souhaite mourir. Avant qu'elle ne s'en aille, son petit-fils la filme se transformer en piñata géante, en cowboy et en parrain.

**Boutique Patuzzo** Gionata Zanetta | CH | doc 50'  
Sa/Sa 25.1. 12:30 [RE] | Di/Ma 28.1. 14:15 [RE] ★

D Lugano, 1900: Alessandro und Agnese gründen das Modehaus Patuzzo. Die Boutique ist ein farbenfrohes Zeugnis der Verrücktheiten des 20. Jahrhunderts.

F Lugano, 1900: Alessandro et Agnese créent la maison de couture Patuzzo. La boutique est le témoin haut en couleur des folies du XX<sup>e</sup> siècle.

**Brunaupark** Felix Hergert, Dominik Zietlow | CH | doc 91' | Sa/Sa 25.1. 15:00 [RE] | Mi/Me 29.1. 17:30 [RE]

D Im Zürcher Brunaupark wird ein Neubau geplant. Während viele die Siedlung verlassen, harren einige aus. Eine Liebeserklärung an den vom Abbruch bedrohten Häuserblock.

F Un nouveau complexe résidentiel doit remplacer les immeubles du Brunaupark de Zurich. Beaucoup quittent leur logement, d'autres s'accrochent. Une déclaration d'amour à ce quartier menacé de démolition.

**Crettaz, et comme l'espérance est violente...** Nasser Bakhti | CH | doc 108'  
Do/Je 23.1. 10:30 [RE] | Sa/Sa 25.1. 09:45 [RE]

D Bernard Crettaz wurde durch die «cafés mortels» bekannt, Orte zum Austausch über Tod und Trauer. Ein Porträt des Walliser Soziologen und seiner Enttabuisierung des Todes.

F Bernard Crettaz est connu pour avoir initié les «cafés mortels», des rendez-vous pour libérer la parole autour de la mort et du deuil. Portrait du sociologue valaisan et de sa lutte pour sortir la mort du silence.



Architektur des Glücks

**Das letzte Königreich** Tobias Nölle | CH/DE | doc-fic 88' | Sa/Sa 25.1. 19:45 [RE] | Mo/Lu 27.1. 12:00 [RE]

D Ein Androide aus der Zukunft ist auf der Suche nach dem letzten König, um dessen Stimme aufzuzeichnen. Dabei erlebt er menschliche Konflikte und hinterfragt Umwelt und Technik.

F Un androïde revient du futur pour enregistrer la voix du dernier roi. Il découvre les conflits humains et remet en question l'environnement et la technologie.

**Das Lied der Anderen – Eine Suche nach Europa** Vadim Jendreyko | CH | doc 136'  
So/Di 26.1. 13:15 [RE] | Di/Ma 28.1. 14:45 [RE]

D Was ist Europa? Entlang alter und neuer Grenzen folgt die Regie den Spuren der Geschichte. Begegnungen wandeln die Angst vor Wiederholung in neue Hoffnung.

F Qu'est-ce que l'Europe? L'auteur parcourt ses frontières, anciennes et nouvelles, sur les traces de son histoire. Au gré des rencontres, l'angoisse de voir se répéter le passé cède la place à l'espoir.

**Didy** Gaël Kamilindi, François-Xavier Destors | CH/FR | doc 84' | Fr/Ve 24.1. 17:45 [RE] | So/Di 26.1. 14:15 [RE]

D Gaël war fünf, als seine Mutter Didy starb. 30 Jahre später sucht er in Ruanda nach Menschen, die sie kannten, und zeichnet das Porträt einer Generation ruandischer Frauen.

F Gaël avait cinq ans quand sa maman, Didy, est décédée. 30 ans plus tard, il recherche au Rwanda les personnes qui l'ont connue et dresse le portrait d'une génération de femmes rwandaises.

**Die Vision der Claudia Andujar** Heidi Specogna | CH/DE | doc 90' | Fr/Ve 24.1. 09:15 [RE] | Mo/Lu 27.1. 11:45 [RE]

D Seit den 1960er Jahren bereist die Fotografin Claudia Andujar den Amazonas. Zum Volk der Yanomami entsteht ein tiefes Vertrauen. Die Fotografin wird zur Aktivistin.

F La photographe Claudia Andujar parcourt l'Amazonie depuis les années 1960. Ses rapports avec le peuple des Yanomami reposent sur une confiance mutuelle et profonde. La photojournaliste devient militante.



Das Lied der Anderen – Eine Suche nach Europa



**Die wundersame Verwandlung der Arbeiterklasse in Ausländer** Samir | CH/IT  
doc 132' | Fr/Ve 24.1. 09:15 [PA] | Mi/Me 29.1. 11:45 [RM]

- D In einer visuellen Mischung aus Interviews, Animation und Archivmaterial reflektiert der Regisseur in diesem dokumentarischen Essay über die Migrationsgeschichte der Schweiz.
- F Cet essai documentaire décortique l'histoire de la migration en Suisse à travers une mosaïque d'entretiens, d'animations et d'images d'archives.

**E.1027 – Eileen Gray And The House By The Sea** Beatrice Minger, Christoph Schaub | CH  
doc-fic 89' | So/Sa 25.1. 12:30 [CB] | Mo/Lu 27.1. 09:15 [LD]

- D 1929 baut Eileen Gray mit ihrem Partner ein Haus an der Côte d'Azur. Nach der Trennung bemalt Le Corbusier die weissen Wände des Hauses – für Gray ein Akt des Vandalismus.
- F En 1929, Eileen Gray construit avec son compagnon une maison sur la Côte d'Azur. Après leur séparation, Le Corbusier recouvre les murs blancs de la villa de peintures murales. Un acte de vandalisme, selon Gray.



Das letzte Königreich

**Ein Haus für Lars – Eine Reise mit Cortis & Sonderegger** Barbara B. Peter | CH | doc 66'  
Fr/Ve 24.1. 17:00 [PA] | So/Di 26.1. 11:45 [CB] ★

- D Cortis und Sonderegger, bekannt für ihre Modellbauten, rekonstruieren Lars von Triers Haus. In der Hoffnung auf eine persönliche Übergabe beginnen sie die Reise nach Kopenhagen. Im Rahmen der Filmtage werden ausgewählte Werke von Cortis & Sonderegger im Künstlerhaus S11 ausgestellt: www.s11.ch
- F Célèbres pour leurs maquettes, Cortis et Sonderegger reconstituent la maison de Lars von Trier. Ils se mettent en route pour Copenhague, dans l'espoir de la lui remettre en personne. Dans le cadre des Journées de Soleure, une sélection d'œuvres de Cortis & Sonderegger sera exposée au Künstlerhaus S11: www.s11.ch.

**Far West** Pierre-François Sauter | CH/PT | doc 86'  
Do/Je 23.1. 17:45 [CB] | Mo/Lu 27.1. 09:30 [PA]

- D Angela und Jay leben vom Fischfang auf einer Vulkaninsel. In ihrem Dorf treffen sie auf sogenannte «Big-Game-Fischer», die viel Geld für die Jagd nach dem grossen Fang zahlen.
- F Angela et Jay vivent de la pêche sur la côte d'une île volcanique. Ils croisent des adeptes du «big game fishing», des étrangers prêts à payer des sommes importantes pour décrocher une grosse prise.

**Feu feu feu** Pauline Jeanbourquin | CH | doc 64'  
Fr/Ve 24.1. 09:30 [LD] | Mi/Me 29.1. 18:00 [PA]

- D Juliette ist im Sommer nach ihrer Matura mit dem Rucksack unterwegs. Mit dabei hat sie ihre Tarot-Karten, Steine und ein Pendel. Rund 40'000 Follower:innen begleiten die «moderne Hexe».
- F Après sa maturité, Juliette enfille son sac à dos et passe l'été à voyager. Elle emporte ses cartes de tarot, des pierres et un pendule. Quelque 40'000 followers accompagnent cette «sorcière moderne».

**Giochi da ragazzi** Anna Bernasconi, Matteo Born  
CH | doc 64' | So/Di 26.1. 11:45 [CB] | Di/Ma 28.1. 13:45 [RM]

- D In den 1990er Jahren geraten Jugendliche im Tessin in die Fänge der Waffen- und Drogenmafia. Der Film forscht nach, wie die 'Ndrangheta eine Schweizer Kleinstadt infiltrierte.
- F Dans les années 1990 au Tessin, des ados tombent dans les mailles des trafiquants de drogue et d'armes. Une enquête sur l'infiltration d'une petite ville suisse par la 'Ndrangheta.

**Greina** Patrick Thurston | CH | doc 72'  
Fr/Ve 24.1. 13:00 [LD] | So/Di 26.1. 09:45 [CB]

- D Der Architekt Bryan Thurston protestierte in den 1970er Jahren gegen den Bau der Staumauer in der Greina. Porträt eines Künstlers, der auf die Kunst setzte, um ein Stück Natur zu retten.
- F Dans les années 1970, l'architecte Bryan Thurston proteste contre la construction d'un barrage dans la plaine de la Greina. Portrait d'un artiste qui mise sur l'art pour sauver un bout de nature.



Ein Haus für Lars – Eine Reise mit Cortis & Sonderegger

**Home Is The Ocean** Livia Vonoesch | CH | doc 94'  
Do/Je 23.1. 17:30 [CB] | So/Sa 25.1. 09:15 [RM]

- D Seit 24 Jahren segelt die achtköpfige Familie Schwörer über die Weltmeere. Sie leben ihren Traum – bis ein Sturm sie zwingt, ihre Entscheidung zu überdenken.
- F Les huit membres de la famille Schwörer parcourent les océans depuis 24 ans. Ils mènent leur vie de rêve – jusqu'à ce qu'une tempête les oblige à revenir sur leur décision.

**Iddu – Racconti dell'isola** Miriam Ernst | CH  
doc 108' | Do/Je 23.1. 11:45 [PA] | So/Sa 25.1. 15:45 [CB]

- D Seine Launen sind ihr Schicksal: «Iddu» nennen die Menschen auf Stromboli den Vulkan, der ihnen Geld und Touristen bringt, die Insel aber immer wieder in Schutt und Asche legt.
- F Leur destin dépend de ses sautes d'humeur: le volcan que les habitant.e.s de Stromboli ont baptisé «Iddu» leur apporte argent et tourisme, mais menace de réduire leur île en cendres.

**Im Schatten der Träume** Martin Witz | CH/DE  
doc 90' | Fr/Ve 24.1. 14:45 [RM] | So/Di 26.1. 16:45 [CB]

- D Die Geschichte einer höchst produktiven Freundschaft: Der Texter Bruno Balz und der Komponist Michael Jary prägten fünf Jahrzehnte Swing- und Filmmusik.
- F L'histoire d'une amitié féconde: pendant un demi-siècle, le parolier Bruno Balz et le compositeur Michael Jary vont marquer le swing et la musique de films.

**J'étais un autre – Ich war ein Anderer. Gespräche mit Maurice Chappaz**

Wilfried Meichtry | CH | doc 49' | So/Di 26.1. 18:30 [LD] | Di/Ma 28.1. 09:15 [CB]

- D Der Dichter Maurice Chappaz blickt auf seinen Werdegang zurück – von der Jugend im ursprünglichen Wallis bis zum Engagement für den Naturschutz.
- F Le poète Maurice Chappaz passe en revue son parcours biographique, de sa jeunesse dans un Valais encore ancestral à sa lutte pour la protection de la nature.



Las novias del sur

**Jelmoli – Biografie eines Warenhauses**

Sabine Gisiger | CH | doc 70' | So/Sa 25.1. 09:45 [LD] | Di/Ma 28.1. 11:30 [RM]

- D Erzählungen aus allen Etagen des Warenhauses Jelmoli: Einst Symbol der Konsumgesellschaft, schliesst die Zürcher Institution nach 125 Jahren ihre Pforten.
- F Des récits qui traversent tous les étages du grand magasin Jelmoli: jadis un symbole de la société de consommation, cette institution zurichoise ferme ses portes après 125 ans.

**La legge è tua il figlio è mio** Renato Pugina  
CH | doc 52' | Do/Je 23.1. 09:30 [PA] | So/Sa 25.1. 10:00 [CB]

- D Ein wenig glanzvolles Kapitel der Schweizer Geschichte: Die «versteckten» Kinder italienischer Saisoniers blicken auf ihr Leben zurück.
- F Deux enfants de saisonniers italiens ont grandi en Suisse dans la clandestinité. Aujourd'hui adultes, leurs témoignages éclairent une facette peu reluisante de l'Histoire suisse.

**Las novias del sur** Elena López Riera | CH/ES

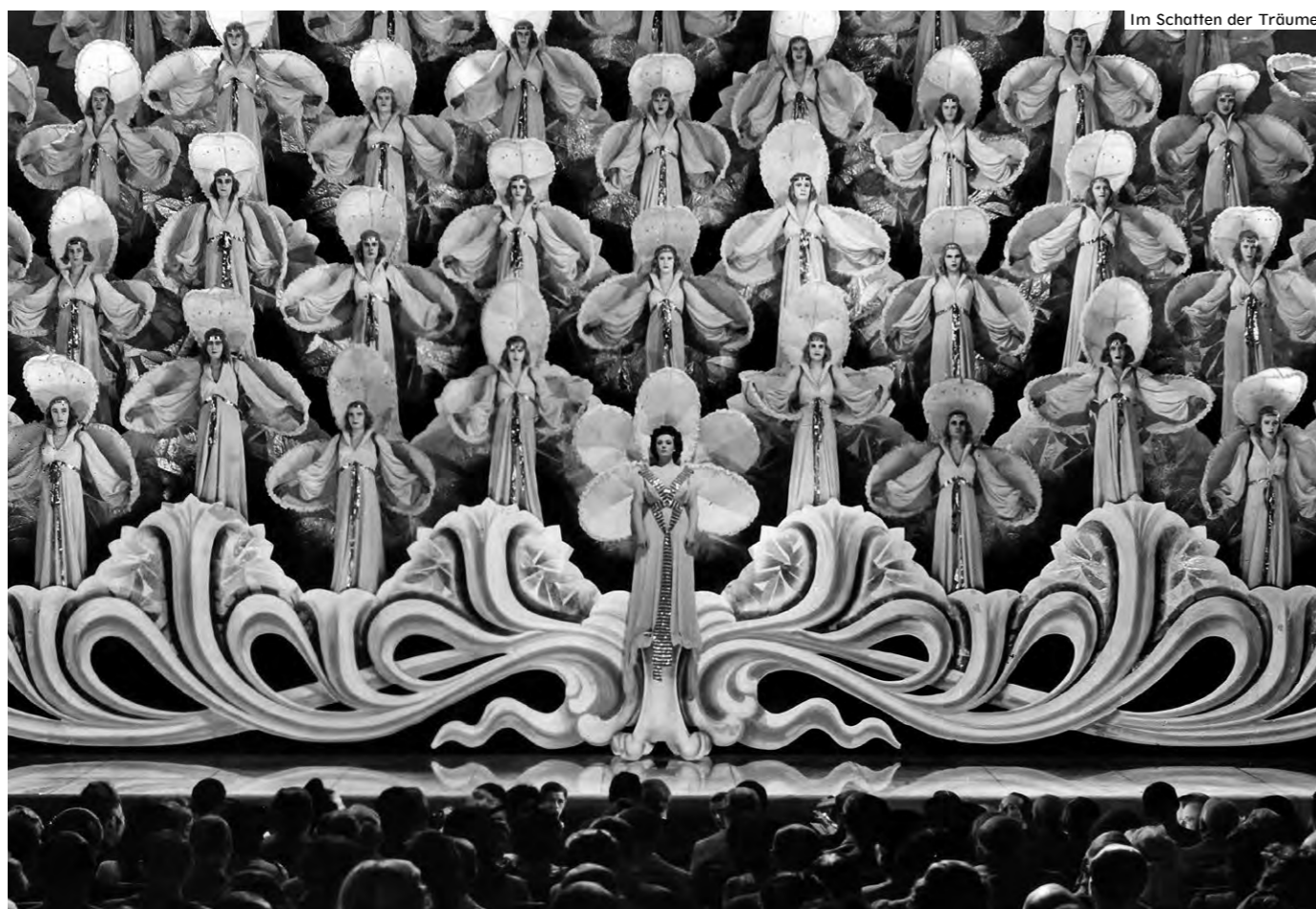
doc 40' | Do/Je 23.1. 18:30 [LD] | So/Di 26.1. 12:15 [CB] ★

- D Frauen mittleren Alters berichten von ihrem Eheleben, ihrem ersten Mal und ihrer Beziehung zur Sexualität: ein Mosaik aus individuellen und kollektiven Erzählungen.
- F Des femmes d'âge mûr évoquent leur vie de couple, leur première fois et leur rapport à la sexualité: une mosaïque d'histoires à la fois singulières et collectives.

**Le goût des choses** Alain Wirth | CH | doc 90'

Fr/Ve 24.1. 20:15 [CB] | Mo/Lu 27.1. 12:00 [LD] ★

- D Zwei junge Männer gründen ein Permakulturprojekt. Ein Film über neue Formen von Landwirtschaft und die Herausforderungen im Umgang mit nachhaltiger Ernährung.
- F Deux jeunes hommes créent un projet de permaculture. Un film sur les nouvelles formes d'agriculture et les enjeux de l'alimentation durable.



Im Schatten der Träume





Stray Bodies

**Lukas Bärfuss – Schriftsteller** Laurin Merz | CH doc 88' | So/Di 26.1. 09:15 [RE] | Di/Ma 28.1. 17:45 [RE] ★

- ◊ Vom ersten Wort bis zum fertigen Buch: Der Film zeichnet das Porträt eines vielfältigen Denkers und nahbaren Menschen, der sich für Aussenseiter interessiert.
- ⊞ Depuis le premier mot au livre achevé, le film dresse le portrait d'un penseur à mille facettes, un homme abordable avec un penchant pour les personnes qui vivent en marge de la société.

**Mes amis espagnols** Adrien Bordone | CH | doc 80' Do/Je 23.1. 11:15 [RE] | Mo/Lu 27.1. 14:15 [RE]

- ◊ Die spanischen Kindheitsfreunde des Regisseurs kehrten am Ende ihrer Schulzeit in Biel mit den Eltern nach Galizien zurück. Wie blicken sie heute auf diese Rückwanderung?
- ⊞ À la fin de leur scolarité à Bienne, les amis d'enfance espagnols du réalisateur sont retournés en Galicie avec leurs parents. Quel regard portent-ils aujourd'hui sur ce retour au pays?

**Misty – The Erroll Garner Story**

Georges Gachot | CH/FR/DE | doc 100' | Sa/Sa 25.1. 14:30 [RE] Mo/Lu 27.1. 17:30 [RE]

- ◊ Garner war in den 1950er Jahren einer der einflussreichsten Jazzpianisten weltweit. Sein Stück «Misty» gilt noch heute als Jazzstandard. Wer war der Mann hinter dem Klavier? Die Protagonisten und Musiker Nils Petter Molvær und Ernest McCarty spielen im Anschluss an die Vorführung vom Samstag im Kino Palace.

- ⊞ Dans les années 1950, Erroll Garner est un pianiste de génie et une légende mondiale du jazz. Sa composition «Misty» est considérée à ce jour comme un classique. Qui était l'homme derrière le piano?

Les protagonistes et musiciens Nils Petter Mollvær et Ernest McCarty joueront à la suite de la projection de samedi au cinéma Palace.

**Mola – Eine tibetische Geschichte von Liebe und Verlust** Yangzom Brauen, Martin Brauen | CH/US doc 84' | Sa/Sa 25.1. 17:30 [RE] | Di/Ma 28.1. 12:15 [RE] ★

- ◊ Die 100-jährige Nonne Mola lebt seit 45 Jahren im Schweizer Exil. Einst floh sie vor der chinesischen Besatzung, nun wünscht sie sich eine letzte Reise zurück nach Tibet.
- ⊞ Mola, une nonne bouddhiste centenaire, vit depuis 45 ans en exil en Suisse. Au crépuscule de sa vie, elle souhaite retourner au Tibet, qu'elle avait fui jadis devant l'occupation chinoise.

**Muzungu** Ben Donateo, Michel Passos Zylberberg | CH doc 44' | Do/Je 23.1. 18:30 [RE] | So/Di 26.1. 12:15 [RE]

- ◊ Am Fuss des Kilimandscharo verbinden sich drei Leben: das eines Kindes, eines jungen Erwachsenen und eines alten blinden Mannes.
- ⊞ Au pied du Kilimandjaro, les vies d'un petit garçon, d'un jeune adulte et d'un vieil aveugle s'entremêlent sur fond de transformations culturelles.

**Nebelkinder** Corinne Kuenzli | CH | doc 101'

Sa/Sa 25.1. 12:15 [RE] | Di/Ma 28.1. 17:30 [RE] ★

- ◊ Töchter, Söhne, Mütter und Väter brechen das Schweigen: Sie durchsuchen Akten, Archive und Fotoalben und nähern sich so der schwierigen Jugend von Heim- und Verdingkindern.
- ⊞ Pères et mères, fils et filles brisent un long silence. Ils et elles épluchent dossiers, archives et albums photos pour lever un coin du voile qui perdure autour de l'histoire douloureuse des enfances volées.



Nebelkinder

**Nos chasté – Das Schloss Tarasp und seine märchenhafte Geschichte** Susanna Fanzun | CH doc 60' | So/Di 26.1. 12:00 [RE] | Mi/Me 29.1. 11:30 [RE] ★

- ◊ Drei Generationen bewirtschafteten das Schloss Tarasp im Unterengadin. Mit dem Kauf durch den Künstler Not Vital beginnt ein neues Kapitel.
- ⊞ Une même famille a assuré l'intendance du château Tarasp en Basse-Engadine sur trois générations. À son rachat par l'artiste Not Vital, une nouvelle page s'ouvre.

**Raconte-moi la trisomie** Steven Willemin | CH doc 72' | Fr/Ve 24.1. 15:30 [RE] | So/Di 26.1. 09:15 [RE]

- ◊ Der Film gibt elf Menschen mit Down-Syndrom eine Stimme und zeigt aus ihrer Perspektive, wie Anderssein zur Stärke wird und Vielfalt unsere Gesellschaft bereichert.
- ⊞ Le film donne la parole à onze personnes touchées par le syndrome de la trisomie. À travers leurs yeux, on découvre que la différence est une force et la diversité un ferment pour la société.

**Sans Roland Béguelin et Marcel Boillat, pas de Canton du Jura!** Pierre-Alain Meier | CH doc 97' | Do/Je 23.1. 12:15 [RE] | So/Di 26.1. 17:00 [RE]

- ◊ Die Entstehungsgeschichte des Kantons Jura, erzählt durch die beiden federführenden Köpfe Roland Béguelin und Marcel Boillat. Eine Chronik des politischen Widerstands.
- ⊞ L'histoire de la création du canton du Jura, racontée par ses deux têtes pensantes, Roland Béguelin et Marcel Boillat. Une chronique de la résistance politique.

**Stray Bodies** Elina Psykou | GR/CH/IT/BG | doc 109' So/Sa 25.1. 17:15 [RE] | Di/Ma 28.1. 12:00 [RE] ★

- ◊ Vier Menschen begeben sich auf eine emotionale Reise: Restriktive Gesetze zur In-vitro-Fertilisation oder Euthanasie zwingen sie dazu, im Ausland nach Hilfe zu suchen.
- ⊞ Quatre personnes s'engagent dans un voyage géographique et émotionnel: des lois restrictives sur la fécondation in vitro ou l'euthanasie les obligent à chercher de l'aide à l'étranger.

**Suspekt** Christian Labhart | CH | doc 82'

Fr/Ve 24.1. 17:45 [RE] | Mo/Lu 27.1. 13:30 [RE] ★

- ◊ Bernard Rambert, der «Rote Beni», ist einer der umstrittensten Strafanwälte der Schweiz. Im Film erzählt er, warum er Menschen wie Petra Krause oder Marco Camenisch verteidigt hat.
- ⊞ L'avocat pénaliste suisse Bernard Rambert, «Beni le rouge», suscite les plus vives controverses: dans ce film, il raconte pourquoi il a défendu des client.e.s comme Petra Krause ou Marco Camenisch.

**Tarantism Revisited** Anja Dreschke,

Michaela Schäuble | CH/DE | doc 105' | Fr/Ve 24.1. 20:15 [RE] Mo/Lu 27.1. 12:00 [RE] ★

- ◊ Apulien, 1959: Frauen in weissen Kleidern tanzen ekstatisch in einer Kapelle. Sie heissen «tarantate» und ihnen wird nachgesagt, dass sie unter dem Biss einer giftigen Spinne leiden.
- ⊞ Les Pouilles, 1959: des femmes vêtues de blanc exécutent une danse extatique dans une chapelle. Ce sont les «tarantate», dont on dit qu'elles auraient été mordues par une araignée venimeuse.



Tarantism Revisited

**The Landscape And The Fury** Nicole Vögele | CH doc 140' | Fr/Ve 24.1. 19:45 [RE] | Mi/Me 29.1. 09:30 [RE]

- ◊ Im Gebiet, wo einst der Bosnienkrieg tobte, verläuft heute die EU-Aussengrenze. Wie «versehrt» ist diese Landschaft, wie begegnen sich die Menschen in ihr?
- ⊞ La frontière extérieure de l'UE traverse aujourd'hui la région jadis déchirée par la guerre de Bosnie-Herzégovine. Quelles sont les blessures de ce paysage et qu'en est-il des destins qui le parcourent?

**Typisch Emil** Philip Meyer | CH | doc 121'

Fr/Ve 24.1. 11:45 [RE] | Di/Ma 28.1. 20:30 [RE]

- ◊ Begleitet durch Archivtrouvailles, erzählt Emil Steinberger aus seiner Kindheit, vom Erfolg und der Kehrseite des Ruhms. Ein Rückblick auf das Lebenswerk des gefeierten Komikers.
- ⊞ Dans ce film émaillé de trouvailles d'archives, Emil Steinberger évoque son enfance, son succès ainsi que les revers de la gloire. Une réflexion sur l'œuvre du célèbre comique.

**Unser Geld** Hercli Bundi | CH | doc 94'

Do/Je 23.1. 17:30 [RE] | Sa/Sa 25.1. 09:45 [RE] ★

- ◊ Die Menschen haben es selbst erschaffen, doch es funktioniert nur, weil sie daran glauben: das Geld. Ein filmischer Essay über die Frage: Dienen wir dem Geld oder dient es uns?
- ⊞ C'est nous qui l'avons inventé, mais nous devons y croire pour qu'il fonctionne: l'argent. Un film essai qui se demande si l'argent est à notre service, ou vice-versa.

**Valentina e i MUOSTri** Francesca Scalis | CH/IT doc 80' | Do/Je 23.1. 20:15 [RE] | Sa/Sa 25.1. 12:15 [RE]

- ◊ Valentina ist fast dreissig und lebt noch immer bei den Eltern. Als sich die Gesundheit ihres Vaters verschlechtert, ist sie gezwungen, ihr Leben selbst in die Hand zu nehmen.
- ⊞ Valentina va avoir trente ans et habite encore chez ses parents. Elle est obligée de prendre sa vie en main lorsque la santé de son père se dégrade.

**Wisdom Of Happiness** Barbara Miller,

Philip Delaquis | CH | doc 90' | Sa/Sa 25.1. 10:00 [RE]

Mi/Me 29.1. 18:15 [RE]

- ◊ Der Dalai Lama reflektiert über die moderne Welt am Rande des Klimakollapses. Mit 90 Jahren teilt er seine Erfahrungen und zeigt Wege zu einem erfüllten Leben durch Mitgefühl.
- ⊞ Le Dalai-Lama médite sur un monde au bord de la catastrophe climatique. À l'âge de 90 ans, il partage ses expériences et montre comment la compassion peut mener à une vie épanouie.

Zeichenerklärung/Légende:

★ Premiere/Première



Automania – Von A nach B





Not Exactly A Still Life

## Auf Tuchfühlung/ À corps ouvert

**D** Im «Panorama Kurzfilme» geht es vor allem um Körper: aus ihrer Umgebung gerissen, zerbrechlich, unbezähmbar, künstlich, im Übergang, von Liebe durchdrungen. Ein Kompendium des menschlichen Daseins.

Eine junge Frau besucht ihren alten, einsamen Grossvater, der eine Vorliebe für Konserven hat. Die beiden einander fremd gewordenen Menschen sind für einige Tage wieder physisch vereint. Kann der menschliche Körper, der durch geopolitische Ereignisse versetzt, von Technologien kontrolliert und von Normen unterworfen wird, etwas anderes sein als ein Machtobjekt? Mehrere Kurzfilme scheinen dies zu bestätigen, denn sie stellen unterworfenen, verletzlichen, jedoch auch unbezähmbaren Körper in den Mittelpunkt ihrer Erzählungen. So setzt sich die Hauptdarstellerin eines weiteren Kurzfilms, die wegen ihrer ersten Menstruation von einem Schwimmwettbewerb ausgeschlossen wird, über das Verbot hinweg und springt ins Wasser, während der Regisseur eines Schulfilms über die Versöhnung mit seinem Körper nach einer Geschlechtsumwandlung spricht. Im Zeitalter der künstlichen Intelligenz ist der Körper auf der Leinwand mehr denn je formbar, wie der Film zeigt, in dem der Hauptdarsteller sein Wesen ständig wechselt und so gleichzeitig jeder und niemand ist. Ganz anders die beiden Frauen, die bei einem kleinen Diebstahl zu Komplizinnen werden. In der Nacht nähern sich ihre Gesichter einander an: Sie kennen sich kaum, aber das Begehren durchströmt ihre Körper, und sie küssen sich. «Es gibt keine Liebe, es gibt nur Liebesbeweise», sagte der Dichter Pierre Reverdy. Diese Szene ist ein solcher Beweis. Das Programm hält noch viele weitere bereit. – eg

**F** Au cœur du «Panorama courts métrages», des histoires de corps: déplacés, fragiles, insoumis, artificiels, en transition, transis d'amour. Un condensé de la condition humaine.

Une jeune femme rend visite à son grand-père, vieil homme solitaire amateur de conserves. Pendant quelques jours, ces deux êtres devenus étrangers l'un à l'autre se trouvent physiquement réunis. Déplacé au gré des enjeux géopolitiques, contrôlé par des technologies et assujéti à des normes, le corps humain peut-il être autre chose qu'un objet de pouvoir? Plusieurs œuvres du programme invitent à croire que oui, en mettant au cœur de leurs récits des corps sujets, vulnérables mais insoumis. Ainsi, la protagoniste d'un court métrage à qui on refuse de participer à une compétition de natation à l'apparition de ses premières règles brave les interdits pour plonger dans l'eau, tandis que le réalisateur d'un film d'école évoque sa réconciliation avec son corps à l'issue de sa transition de genre. Plus que jamais à l'ère de l'intelligence artificielle, le corps est malléable à l'écran, comme en atteste un autre film ayant pour protagoniste un être à l'apparence perpétuellement changeante, à la fois tout le monde et personne. À l'inverse, rien de moins singulier que les personnages de cet autre court métrage, deux femmes complices d'un larcin. Dans la nuit, leurs visages se rapprochent: elles se connaissent à peine, mais le désir s'empare déjà de leurs corps et soudain elles s'embrassent. «Il n'y a pas d'amour, il n'y a que des preuves d'amour», disait le poète Pierre Reverdy. Cette scène en est une. Le programme en réserve beaucoup d'autres. – eg

## Kurzfilmwettbewerb/ Concours du meilleur court métrage

Kurzfilme/Courts I:  
Am Scheideweg/  
À la croisée des chemins

Sa/Sa 25.1. 09:30 [TV] | Di/Ma 28.1. 17:30 [TV]

### Im Stau

Alan Sahin | CH | doc 16'

### 2mm

Mona Jelić | CH | doc 8'

### Zerzura

Laurence Favre | CH | exp 11'

### Teenage Cowboy

Matteo Gariglio | CH | doc 18'

### Transcending Harry

Bruno Conti Wuilloud | CH | doc-fic 6'

### Looking She Said I Forget

Naomi Pacifique | CH/NL | fic 25'

Kurzfilme/Courts II:  
Eigene Ideen/  
L'idée qu'on s'en fait

Do/Je 23.1. 11:30 [TV] | So/Di 26.1. 20:00 [TV]

### Les bouches

Valentin Merz | CH/MX | fic 24'

### Workers' Wings

Ilir Hasanaj | KO/CH | doc 19'

### Not Exactly A Still Life

Johannes Binotto | CH | exp 4'

### A-Body

Christoph Oeschger, Christof Nüssli | CH | exp 22'

### Habitants

Charline Lefrançois, Florian Geisseler | CH | doc 15'

### Final Whistle

Lotti Bauer | CH | ani 3'

Kurzfilme/Courts III:  
Woher der Wind weht/  
Le vent souffle où il veut

Sa/Sa 25.1. 12:00 [TV] | Mo/Lu 27.1. 14:45 [TV]

### Tinderboys

Carlos Topia González, Sarah Bucher | CH | fic 25'

### Due volte Su

Agnese Lăposi | CH | fic 20'

### Lamento

Jannik Giger, Demian Wohler | CH | exp 17'

### The Ocean Is Closed On Mondays

Laura Gauch | CH | exp 6'

### Inhale

Melana Sokhadze | CH/GG | fic 13'



Inhale

Kurzfilme/Courts IV:  
So nah, so fern/  
Si loin, si proche

Do/Je 23.1. 14:45 [TV] | Di/Ma 28.1. 11:45 [TV]

### Exit Through The Cuckoo's Nest

Nikola Ilić | CH | doc 20'

### Fracti

Lavinia Petrache | CH | ani 6'

### Come Out Of Your Shell

Yannick Mosimann | CH | exp 3'

### 102 Narra

Tatjana Fanny Honegger, Rafael Manuel | NL | doc 22'

### Rösl

Valentina Shasivari | CH | exp 7'

### Jo

Loïc Pidoux | CH | doc 24'

**D** Der Publikumspreis für den besten Kurzfilm im Wert von CHF 10'000.– wird von Suissimage und SSA gestiftet und an der «Soirée de clôture» verliehen.

**F** SSA et Suissimage offrent le prix du public du meilleur court métrage, d'une valeur de 10'000 francs. Le prix sera remis lors de la «Soirée de clôture».

## Animationsfilm- wettbewerb/Concours du meilleur film d'animation

Sa/Sa 25.1. 14:45 [TV] | Di/Ma 28.1. 20:30 [TV]

### Martha

Marcel Borelli | CH | ani 7'

### Cottage Cheese

Liina Luomajoki, Lena Metzger, Janina Müller, Alice Kunz | CH | ani 5'

### Box

Aline Schoch | CH | ani 8'

### Long Distance

Nadja Tanno | CH | ani 6'

### Progress Mining

Gabriel Böhmer | GB | ani 16'

### Long Distance

Michael Frei | CH | ani 2'

### Storytelling

Nils Hedinger | CH | ani 8'

### On Hold

Delia Hess | CH | ani 7'

### Sans voix

Samuel Patthey | CH | ani 15'

### Diva Sicanello

Rachelle Furrer | CH | ani 5'

### Gahts no lang?

Marion Zeder, Raul Bison, Sven Kistlbauer | CH | ani 4'

**D** Das Programm ist für Kinder nicht geeignet.

**F** Ce programme n'est pas destiné aux enfants.

**D** Der Animationsfilmwettbewerb wird von der Schweizer Animationsfilmgruppe (GSFA) kuratiert. Der Publikumspreis für den besten Animationsfilm im Wert von CHF 10'000.– wird von Suissimage und SSA gestiftet und an der «Soirée de clôture» verliehen.

**F** Le concours du meilleur film d'animation est proposé par le Groupement suisse du film d'animation (GSFA). SSA et Suissimage offrent le prix du public du meilleur film d'animation, d'une valeur de 10'000 francs. Le prix sera remis lors de la «Soirée de clôture».



Sans voix



## Talente/Talents

### Talente/Talents I: Ur-Sprünge/Retour aux sources

Fr/Ve 24.1. 09:45 [CC] | Mo/Lu 27.1. 12:15 [CC]

#### Resort

Chanelle Eidenbenz | GB | fic 20'

#### Two Point Five Stars

Sina Lerf, Dario Marti, Dario Boger | CH | ani 5'

#### Mères dragon

Mathilde Sauvère, Khalissa Akadi | CH | doc 15'

#### Better Not Kill The Groove

Jonathan Leggett | CH | exp 7'

#### Métropole

Theo Kunz | CH | doc 20'

#### Zimni monology

Manuel Karel Seiler | CH | fic 18'

### Talente/Talents II: Zeitreisen/Voyages dans le temps

Fr/Ve 24.1. 12:15 [CC] | Mo/Lu 27.1. 20:15 [CC]

#### Lux carne

Gabriel Grosclaude | CH | fic 18'

#### Il grido del populismo

Julius Lange | CH | exp 15'

#### 1:10

Sinan Taner | CH | fic 18'

#### Las mañanitas

Lézio Schiffke-Rodriguez | CH | doc 11'

#### Maman danse

Mégane Brügger | CH | doc 23'

### Talente/Talents III: Wunschvorstellungen/ Ce que nous aurions pu être

Fr/Ve 24.1. 15:00 [CC] | So/Di 26.1. 17:45 [CC]

#### L'erbaccia

Anna Simonetti | CH | fic 21'

#### Revier

Felix Scherrer | CH | doc 20'

#### Fenni In Wonderland

Fei Fan | CH | fic 15'

#### Was wir nicht sagen konnten

Noëmi Vollenweider | CH | doc 16'

#### Sieger

Edgar Gomes Ferreira | CH | fic 19'

### Talente/Talents IV: Dunkle Gedanken/ Spleen sans idéal

Fr/Ve 24.1. 17:30 [CC] | So/Di 26.1. 15:00 [CC]

#### Les souffleurs

Emma Fuchs | CH | fic 21'

#### Schlafsand

Elias Bötticher | CH | exp 14'

#### Fuori campo

Tommaso Bellinzaghi | CH | doc 19'

#### Mawtini

Tabarak Allah Abbas | CH | ani 13'

#### Bételgeuse

Loïc Pidoux | CH | fic 23'

D Eine dreiköpfige Jury vergibt an der «Notte delle Visioni» den Nachwuchspreis Suissimage/SSA für den besten Kurzfilm von Studierenden einer Filmschule im Wert von CHF 10'000.--.

F Un jury de trois personnes attribue, lors de la «Notte delle Visioni», le prix de la relève SSA/Suissimage, d'un montant de 10'000 francs, au meilleur court métrage d'un.e étudiant.e inscrit.e à une école de cinéma.



1:10

## Vorfilme/ Avant-programmes

#### 7 fois

Christine Wiederkehr | CH | fic 16'

Sa/Sa 25.1. 09:45 [CC] | Di/Ma 28.1. 11:30 [RH]

#### Alarm Phone

Anka Schmid | CH | doc 14'

Fr/Ve 24.1. 13:00 [UB] | So/Di 26.1. 09:45 [CC]

#### Dieter

Rolf Brönnimann | CH | ani 11'

Fr/Ve 24.1. 10:30 [UB] | Mi/Me 29.1. 14:00 [CC]

#### Dinosaures

Christian Wehrin | CH | fic 20'

So/Di 26.1. 12:00 [PA] | Mi/Me 29.1. 11:30 [CC]

#### Down

Julietta Korbel | CH | doc-fic 35'

Sa/Sa 25.1. 14:45 [CC] | Di/Ma 28.1. 12:30 [PA]

#### Ester Poly – Sin via en Tunesia

Manuela Steiner | CH | doc 25'

So/Di 26.1. 18:30 [UB] | Di/Ma 28.1. 09:15 [CC]

#### Fade To Black

Giovanni Jannoni, Mariangela Marletta | CH | fic 14'

Do/Je 23.1. 13:15 [UB] | Sa/Sa 25.1. 17:30 [UB]

#### Habibi Sami

Lesley Kennel | CH | doc 28'

Sa/Sa 25.1. 12:30 [UB] | Di/Ma 28.1. 14:15 [CV]

#### Haftpflicht, The Band

Lars Mülle | CH | fic 9'

Sa/Sa 25.1. 09:30 [KS] | Mo/Lu 27.1. 17:15 [CB]

#### Les patins

Halima Ouairi | CA | fic 13'

Sa/Sa 25.1. 12:00 [RH] | Mo/Lu 27.1. 17:30 [LD]

#### Memia baud – Naschi en la 25avla emna

Flavio Deflorin | CH | doc 27'

Fr/Ve 24.1. 17:00 [PA] | So/Di 26.1. 11:45 [CP]

#### Métallismes

Lou Rambert Preiss | FR/CH | fic 23'

Fr/Ve 24.1. 15:30 [UB] | So/Di 26.1. 09:15 [CC]

#### Naissance d'une pierre

Camille Anker | CH | fic 28'

Fr/Ve 24.1. 09:30 [LD] | Mi/Me 29.1. 18:00 [PA]

#### Post Mortem

Patrik Nüpfli, Kezia Zurbrugg | CH | doc 18'

Do/Je 23.1. 09:30 [PA] | Sa/Sa 25.1. 10:00 [CC]

#### Son

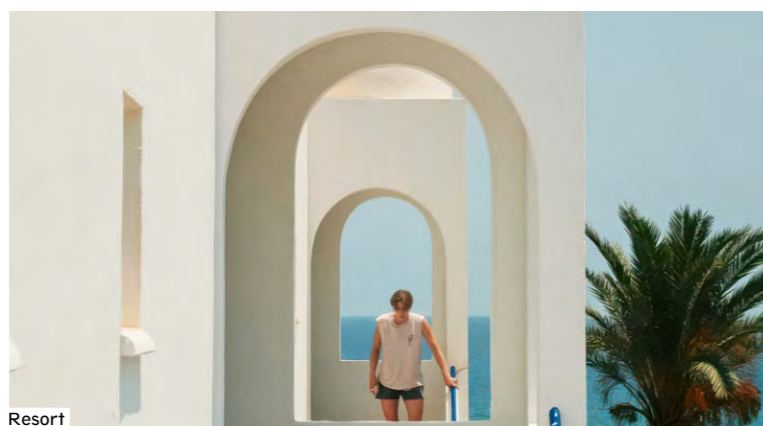
Saman Hosseinpuor | CH | fic 17'

So/Di 26.1. 11:45 [CC] | Di/Ma 28.1. 13:45 [UB]

#### Toubab

Marie-Camille Loutan, Valentine Coral | CH | fic 12'

Do/Je 23.1. 20:15 [CB] | Sa/Sa 25.1. 12:15 [CP]



Resort

Toubab



**HSLU** Hochschule  
Luzern

## Film studieren? Luzern!

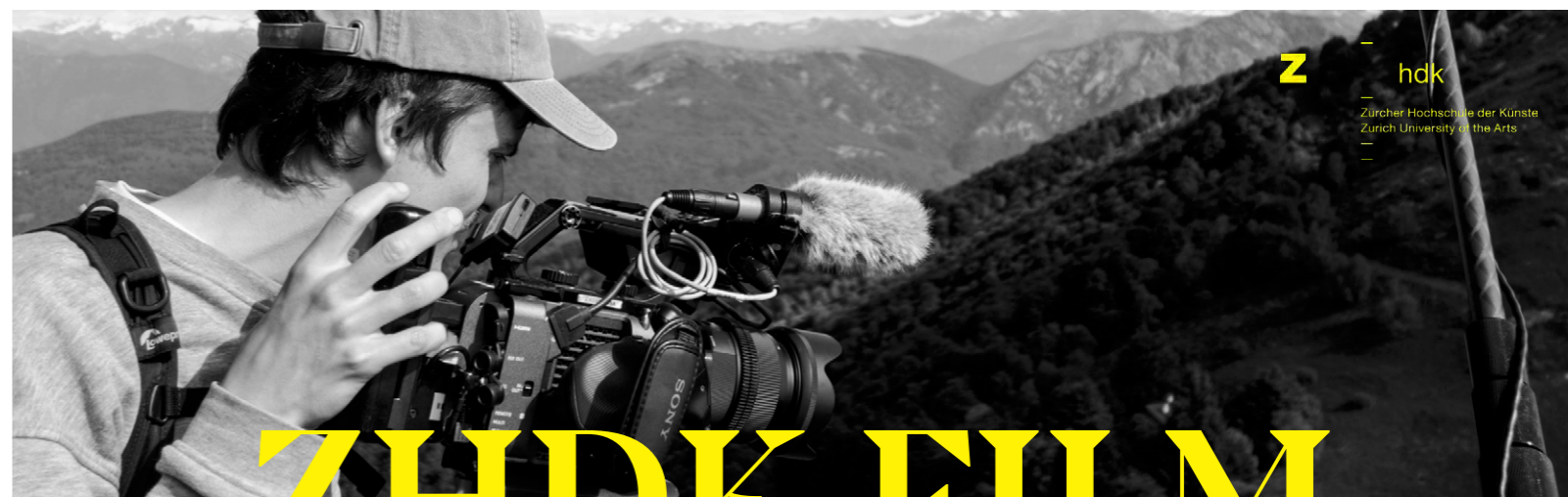
Bachelor Video  
Bachelor Animation  
Master Film  
Master Animation



hslu.ch/film

FH Zentralschweiz

©HSLU – Selin Besili, UNSER NAME IST AUSLÄNDER



# ZHDK FILM

STUDIERE FILM AN DER ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE



SCAN ME

BEWERBUNGSFRIST BACHELOR FILM:

28. JANUAR 2025

BEWERBUNGSFRIST BACHELOR PRODUCTION DESIGN:

11. FEBRUAR 2025

BEWERBUNGSFRIST MASTER FILM:

25. FEBRUAR 2025

MEHR INFORMATIONEN AUF ZHDK.CH/FILM





Rachmaninoff Echoes

## Jenseits der Leinwand/ Au-delà du grand écran

**D** Im «Panorama Andere Erzählformen» zeigen die Solothurner Filmtage ausgewählte Projekte, die jenseits der grossen Leinwand auf die Vielschichtigkeit der Gegenwart eingehen und mit neuen Medien, anderen Dramaturgien und interaktiven Formaten Geschichten erzählen.

Audiovisuelle Medien haben unsere Fernseh- und Smartphone-Bildschirme erobert. Kunstschaffende experimentieren und kreieren ein spannendes Wechselspiel zwischen Inhalt und Form, zwischen Technologie und Erzählung. Augmented und Virtual Reality laden dazu ein, eigene Perspektiven auf das Erzählte einzunehmen. Die Interaktivität eines Films fordert uns heraus, gemeinsam zu entscheiden, welchen Aspekten der Geschichten wir im Kino kollektiv folgen möchten. Narrative Installationen verbinden dokumentarische und fantastische Erzählungen zu einem virtuell begehbaren Erlebnis.

Was geschieht, wenn der Akt des Schauens Teil der Erzählung wird? Wie wird der Inhalt einer Geschichte genutzt, um über audiovisuelle Formate zu reflektieren?

Im «Panorama Andere Erzählformen» verweben sich Medium und Inhalt untrennbar und beziehen sich auf die Fragmentiertheit und Dynamiken der Gegenwart. In diesem Rahmen werfen die Solothurner Filmtage einen Blick speziell auf neue Generationen, die ersten sogenannten «Digital Natives». – nc/sb

**F** Dans le «Panorama autres écritures», les Journées de Soleure présentent une sélection de projets qui ne sont pas conçus pour le grand écran. Ces œuvres font intervenir les nouveaux médias, des écritures innovantes et des formats interactifs pour raconter des histoires et aborder la complexité du présent.

Les médias audiovisuels ont pris le dessus sur les écrans de nos télévisions et smartphones. Les artistes expérimentent sur les relations entre forme et contenu, technologie et narration. La réalité augmentée et la réalité virtuelle nous invitent à assumer notre propre perspective sur ce qui est raconté. Les films interactifs nous mettent au défi de décider ensemble des facettes des histoires que nous découvrirons ensuite collectivement au cinéma. Les installations narratives conjuguent récits documentaires et fantastiques en une expérience virtuelle tridimensionnelle.

Que se passe-t-il lorsque l'acte du regard devient une partie intégrante du récit? Comment le contenu d'une histoire est-il utilisé pour une réflexion sur les formats audiovisuels?

Dans le «Panorama autres écritures», média et contenu deviennent indissociables, reflétant la fragmentation et les dynamiques du monde actuel. Dans ce contexte, les Journées de Soleure s'intéressent notamment aux nouvelles générations, les premières «digital natives». – nc/sb

## Projekte/Projets

Fr/Ve 24.1. – So/Di 26.1. 10:00 – 18:00  
ATELIER UFERBAU

**Mundo Pemón** Ana Lorena Lodeiros Velasquez  
CH | exp 5'

**D** Ein immersives Erlebnis der Geschichten des indigenen Volkes der Pemón in der Hochebene Gran Sabana in Venezuela. Visuelle und akustische Virtual-Reality-Erzählung. Kostenlos zugänglich.

**F** Une expérience immersive des histoires du peuple indigène Pemón dans le plateau de Gran Sabana au Venezuela. Récit visuel et sonore en réalité virtuelle. Accès gratuit.

**Rachmaninoff Echoes** Tobias Matter, Andrea Loetscher | CH | exp 10'

**D** Das Publikum taucht in den Alltag des Komponisten Sergei Rachmaninoff ein und entdeckt in der hybriden Überlagerung von Klang und Raum neue Facetten des Musikers. Interaktive Augmented-Reality-Anwendung. Kostenlos zugänglich.

**F** Le public plonge dans le quotidien du compositeur Sergei Rachmaninoff et découvre, dans cette superposition hybride de son et de l'espace, de nouvelles facettes personnelles du musicien. Application interactive de réalité augmentée. Accès gratuit.

**Rice Boy Dreams** Charles Hanil Roberge | CH | exp 17'

**D** Ein virtueller Raum verbindet dokumentarische und fantastische Elemente, um die komplexe Geschichte von Krieg, Kolonialismus, Familie und Identität zwischen Korea, Kanada und der Schweiz zu erzählen. Narrativ-interaktive Installation. Kostenlos zugänglich.

**F** Un espace virtuel combine des éléments documentaires et fantastiques pour raconter l'histoire complexe de la guerre, du colonialisme, de la famille et de l'identité entre la Corée, le Canada et la Suisse. Installation narrative interactive. Accès gratuit.

## Interaktiver Film/ Film interactif

**Traces Of Responsibility** Jann Anderegg, Anja Reiss | CH | doc 85–110' | Do/Je 23.1. 15:30  
Fr/Ve 24.1. 18:00 ★

**D** Ein interaktives Roadmovie über die Ursprünge und Folgen des Völkermords an den Tutsi. Das Publikum bestimmt selbst, wie tief es in die Geschichte Ruandas eintauchen will.

**F** Un roadmovie interactif sur les origines et les conséquences du génocide contre le peuple Tutsi. Le public détermine lui-même à quel point il souhaite s'immerger dans l'histoire du Rwanda.



Meradalir



Futura! Vol. 2

## Best Swiss Video Clip

Sa/Sa 25.1. 17:45 ☑ | Mi/Me 29.1. 16:30 ☑

**Opposite Thumb** (Superdark)  
Alexander Witzig | CH | 5'

**Saturday** (Express Therapy)  
Dimitri Schweizer, Jules Bédat | CH | 3'

**L'amour & la merde** (Staro)  
Loane Balthasar, Marius Mattioni, Raphaël Starobinski | CH | 3'

**Fan Fiction** (Julie Meletta)  
Riccardo Bernasconi, Francesca Reverdito | CH | 3'

**Bubbles** (Pauli)  
Felix Scherer | CH | 3'

**Dreaming All Day Long** (HATHORS)  
Jonas Meier, Mike Raths | CH | 3'

**Seaweed Lookalikes** (Mild Crush)  
Miro Widmer | CH | 5'

**Kilonova** (Zeal and Ardor)  
Miro Widmer, Christian Taro | CH | 4'

**Kater** (Nonexister)  
Garrick J Lauterbach | CH | 7'

**Back To The Future** (Apartment 66)  
Manuel Schneider | CH | 11'

**Watch Me** (Camilla Sparksss)  
Barbara Lehnhoff | CH | 4'

**Meradalir** (Nebno)  
Magnus Andersen, Manon Schlittler | CH | 4'

**D Frou Bovary de Porrentruy** (Fitzgerald & Rimini)  
Yannick Mosimann | CH | 9'

**Kiss** (Sami Galbi)  
Yan Ciszewski | CH | 4'

**Bahor** (Roshāni)  
Indira Gomez | CH | 3'

**Le bain** (Mithcum)  
Oliver Conrad | CH | 4'

**D** In der «Notte delle Visioni» werden die mit je CHF 5000.– dotierten Jury- und Publikumspreise «Best Swiss Video Clip» bekannt gegeben. «Best Swiss Video Clip» ist eine Zusammenarbeit mit der Plattform Mx3.ch und der FONDATION SUISA.

**F** Lors de la «Notte delle Visioni» seront révélés les prix du jury et du public «Best Swiss Video Clip», dotés chacun de 5000 francs. «Best Swiss Video Clip» est un partenariat avec la plateforme Mx3.ch et la FONDATION SUISA.



Dreaming All Day Long

## Serie/Série

**Futura! Vol. 2**

Dylan Taher, Elena Petitpierre, Valeria Mazzucchi, Antoine Harari, Sarah Imsand, Alan Sahin, Valentin Raeber, Taina Lopez, Tobias Wanner, Chiara Taffoletto, Antonino Mangiaracina, Valentina Shasivari  
CH | doc 10x15' | Sa/Sa 25.1. 20:00 ★

**D** Zehn junge Filmschaffende porträtieren mit einem Blick in die Zukunft zehn Menschen, die das Zusammenleben, Anderssein und Engagement in einer Welt im Wandel reflektieren.

**F** Dix portraits dressés par dix jeunes cinéastes. Le film porte un regard sur le futur à travers un éventail de réflexions autour de la cohabitation, de la différence et de l'engagement dans un monde en mutation.

**Die Beschatter** (Staffel 2, Episode 1)

Michael Steiner, Timo von Gunten | CH | fic 1x50'  
So/Di 26.1. 17:30 ★

**D** Leo, Ex-Polizist, sitzt wegen Mordverdachts im Gefängnis. Sein Detektiv-Nachwuchs kämpft für seine Unschuld. Ein neuer Verdächtiger bringt dabei die Jagd nach dem Täter ins Rollen.

**F** Léo, ex-policier, est en prison pour suspicion de meurtre. Ses élèves détectives se battent pour son innocence. Un nouveau suspect met le feu aux poudres.

**D** Anlässlich der Weltpremiere von «Die Beschatter» werden in Solothurn die PRIX SWISSPERFORM – Schauspielpreise verliehen. Weitere Informationen: [www.solothurnerfilmtage.ch](http://www.solothurnerfilmtage.ch)

**F** À l'occasion de la première mondiale de «Die Beschatter», les PRIX SWISSPERFORM – Prix d'art dramatique seront décernés. Plus d'informations: [www.journeesdesoleure.ch](http://www.journeesdesoleure.ch)

Zeichenerklärung/Légende:

★ Premiere/Première



## Alles Bio/100% bio

**D** Biopics erobern derzeit Festivals, Kinos, Streaming- und Fernsehprogramme. Woher kommt die Nachfrage? Welche Lebensgeschichten brauchen wir und wozu? Die internationale Programmreihe «Fokus» widmet sich dieses Jahr biografischen Filmen.

Auf den diversen Hitlisten der «besten» Filme und Serien der letzten Jahre rangieren Biografien ganz oben. Bob Marley, Susan Sontag, Emil Steinberger – jede Woche kündigen sich neue an. Der Ruf des Genres bleibt trotzdem schlecht. «Von der Krippe bis zum Grab» – so ein verbreitetes Vorurteil – erzählten Biopics immer wieder dieselben Geschichten und bedienten ein längst überholtes Geschichts- und Menschenbild: Die Vorstellung, wenige bedeutende Persönlichkeiten (hauptsächlich Männer) entschieden über den Verlauf der Weltgeschichte. Der «Fokus» interessiert sich für diesen widersprüchlichen Trend. Worin liegt der Reiz «wahrer» Lebensgeschichten? Wie lassen sich Eintönigkeit und Geschichtsklitterung umgehen? Und was ist das überhaupt, eine Biografie?

### Kunstfiguren

Im Autorenfilm wird das Label «Biopic» gern vermieden. Kirill Serebrennikov zum Beispiel betonte zur Premiere seiner Literaturverfilmung «Limonov: The Ballad» in Cannes, der Film sei eine «Ballade», er erzähle nicht das Leben des russischen Underground-Schriftstellers und späteren Nationalbolschewisten Eduard Limonov, sondern das einer Kunstfigur.

Doch wo genau verläuft die Trennlinie zwischen (fiktiver) Kunst und Historie? Lebensgeschichten sind immer eine Frage der Auswahl, Wahrnehmung und Deutung des Erlebten. Ist

**F** Festivals, cinémas, programmes de streaming et de TV sont actuellement submergés par les biopics. D'où vient cet engouement? De quelles histoires personnelles avons-nous besoin et pourquoi? Les films biographiques sont au cœur de la section internationale «Focus».

Depuis quelques années, le genre biographique est perché au sommet des listes des films et séries les plus populaires. Bob Marley, Susan Sontag, Emil Steinberger – pas une semaine ne passe sans nouvelle sortie. La réputation du genre demeure néanmoins mauvaise. On reproche aux biopics d'être trop souvent calqués sur le même schéma, «du berceau à la tombe», et d'alimenter une notion dépassée depuis longtemps, selon laquelle le cours de l'histoire serait déterminé par une poignée de personnalités importantes (et majoritairement masculines). «Focus» se penche sur cette tendance riche en contradictions. D'où vient cette fascination pour les histoires «vraies»? Comment éviter les platitudes et les récits tendancieux? Et d'abord, qu'est-ce qu'une biographie?

### Personnages fictifs

Dans le cinéma d'auteur, on cherche plutôt à éviter l'étiquette de «biopic». Lors de la première de son adaptation littéraire «Limonov: The Ballad» à Cannes, Kirill Serebrennikov a tenu à souligner qu'il s'agit d'une «ballade» qui raconte non pas la vie de l'écrivain russe underground et futur national-bolchévique Eduard Limonov, mais celle d'un personnage fictif.

Or, où se situe la frontière entre l'art (la fiction) et l'histoire? Le récit biographique est nécessairement tributaire de la perception, de la



Chiara

folglich nicht jede Filmbiografie eine aus gegenwärtigen Werthaltungen, Entwicklungen und Debatten geronnene Fiktion? Für Regisseur André Schäfer scheint das ausgemacht. Sein hybrider Dokumentarfilm «Bekenntnisse des Hochstaplers Thomas Mann» vermischt den deutschen Literaturnobelpreisträger mit dessen literarischem Alter Ego Felix Krull und Hauptdarsteller Sebastian Schneider zu einem heutigen queeren Role-Model. Entscheidend sei die richtige Balance zwischen historischer Genauigkeit und künstlerischer Freiheit, erklärte Laila Stieler einmal sinngemäss. In einer Masterclass wird die mehrfach prämierte Drehbuchautorin von Andreas Dresens «In Liebe, Eure Hilde» und «Gundermann» berichten, wie sie in ihrer Arbeit diesen «Balanceakt» bewerkstelligt.

### Neue Vorbilder

Filmbiografien lassen sich auch von «unten» nutzen. «Gegenhegemoniale Interventionen» nennt Filmwissenschaftlerin Belén Vidal den Einsatz von Lebensgeschichten in identitätspolitischen Kontexten. Milisuthando Bongelas autobiografische «Meditation» über ihre Kindheit in der Republik Transkei, dem während der Apartheidregierung für unabhängig erklärten «Homeland» des Xhosa-Volkes, knüpft an diese Tradition an. Und «Chiara», nach «Nico» und «Miss Marx» Susanna Nicchiarellis drittes Biopic über eine bedeutende Frau im Schatten eines (vielleicht überschätzten) Mannes, verhandelt an seiner mittelalterlichen Heldin Klara von Assisi ökofeministische Ideen der Gegenwart.

### Schubladen

Wer verdient eine Biografie? Wie nähert man sich politisch zweifelhaften oder radikalen Personen erzählerisch, aber auch ganz konkret mit der Kamera, ohne die kritische Distanz zu verlieren? Und was, wenn eine Person in keine der gängigen ideologischen Schubladen passt, wie die transsexuelle, rechtslibertäre österreichische Genderaktivistin und ehemalige Elitesoldatin Monika Donner, Protagonistin von Paul Poets Dokumentarfilm «Der Soldat Monika»? Der im Mai verstorbene Dokumentarfilmer Thomas Heise würde wahrscheinlich antworten, dass man dann ganz einfach die Kommode mitthematisieren müsse, in der diese Schubladen stecken. «Barluschke», sein Porträt über einen Mehrfachspion und Familienvater, ist eine geradezu ikonische Auseinandersetzung mit den zentralen Fragen des diesjährigen «Fokus»: Wie erinnern wir uns? Was vergessen wir? Und – vielleicht noch wichtiger – was haben wir davon? – jz

sélection et de l'interprétation du vécu. Tout film biographique n'est-il donc pas une fiction, un précipité de valeurs, de tendances et de débats contemporains? Pour le réalisateur André Schäfer, c'est une évidence. Dans son documentaire hybride «Bekenntnisse des Hochstaplers Thomas Mann», l'écrivain et lauréat du Prix Nobel allemand est vu à travers le prisme de son alter ego littéraire Felix Krull, et incarné par Sebastian Schneider, il devient une icône queer contemporaine. L'essentiel, c'est de trouver le juste milieu entre exactitude historique et licence artistique, estime Laila Stieler. La scénariste plusieurs fois primée de «In Liebe, Eure Hilde» et «Gundermann» d'Andreas Dresen racontera cet «exercice d'équilibriste» dans le cadre d'une masterclass.

### De nouveaux modèles

Il arrive aussi que les films biographiques servent la lutte «par en bas». La théoricienne du cinéma Belén Vidal appelle «interventions anti-hégémoniques» le recours aux histoires personnelles dans les contextes de politique identitaire. C'est dans ce courant que s'inscrit la méditation autobiographique de Milisuthando Bongela sur son enfance passée dans le Transkei, un «Homeland» attribué à l'ethnie Xhosa pendant la période d'apartheid. Après «Nico» et «Miss Marx», «Chiara» est le troisième film que Susanna Nicchiarelli consacre à une figure féminine d'envergure éclipsée par des hommes (peut-être surévalués). La cinéaste y aborde des thèmes écoféministes contemporains à travers sa protagoniste médiévale, Claire d'Assise.

### Étiquettes

Qui mérite sa biographie? Comment aborder de manière narrative les figures radicales ou à la politique douteuse? Comment les approcher, concrètement, avec la caméra, sans perdre de distance critique? Et qu'en est-il des personnes qui échappent aux cases idéologiques habituelles, comme l'Autrichienne Monika Donner, militante trans, libertaire de droite et ancienne soldate d'élite, protagoniste du documentaire de Paul Poet «Der Soldat Monika»? Le documentariste Thomas Heise, décédé en mai, répondrait sans doute qu'il faut tout simplement inventer le registre auquel elles appartiendraient. «Barluschke», le portrait qu'il dresse d'un père de famille et espion multirécidiviste, pose de façon quasi emblématique les questions centrales du «Focus» de cette année: comment nous souvenons-nous? Qu'est-ce que nous oublions? Et, surtout, qu'en retirons-nous? – jz



Bekenntnisse des Hochstaplers Thomas Mann





Limonov: The Ballad

**Gundermann** Andreas Dresen | DE 2018 | fic 128' Di/Ma 28.1. 11:30

- D «Aufs richtige Pferd gesetzt, aber trotzdem verloren.» Die Filmbiografie des DDR-Liedermachers, Baggerfahrers und Stasispitzels Gerhard Gundermann plädiert für einen differenzierten, selbstkritischen Umgang mit der eigenen Geschichte.
- F «J'ai misé sur le bon cheval, et j'ai quand même perdu.» Ce film biographique sur le chansonnier de la RDA, Gerhard Gundermann, conducteur de pelleteuse et mouchard de la Stasi, plaide pour une évaluation nuancée et autocritique de l'histoire.

**Limonov: The Ballad** Kirill Serebrennikov FR/IT/ES 2024 | fic 138' | Di/Ma 28.1. 19:30

- D Wie wird aus einem linken Rebellen ein Ultranationalist? Zum Sound von Lou Reed und Tom Waits verwandelt der Regisseur das Leben und die Fantasien des russischen Schriftstellers Eduard Limonov in eine Ballade über die Deckmäntel gewaltbereiter männlicher Selbstherrlichkeit.
- F Comment un dissident de gauche devient-il ultranationaliste? Sur fond musical de Lou Reed et de Tom Waits, le réalisateur transforme la vie et les fantasmes de l'écrivain russe Eduard Limonov en une ballade sur la mégalomanie masculine, ses faux-fuyants et son goût de la violence.

**Milisuthando** Milisuthando Bongela | ZA/CO 2024 doc 128' | Sa/Sa 25.1. 18:30 ★

- D Milisuthando Bongela blickt auf ihre Vergangenheit in und nach der Apartheid in Südafrika und den Zusammenhang zwischen Liebe, Macht, Angst und Rassismus. Ein Film wie eine Geisterbeschwörung: erhellend und berauschend.
- F Milisuthando Bongela revisite sa vie en Afrique du Sud, pendant et après l'apartheid, et interroge les rapports entre l'amour, le pouvoir, la peur et le racisme. Un film comme une cérémonie chamannique: révélateur, envoûtant, purifiant.

**Mit einem Tiger schlafen** Anja Salomonowitz AT 2023 | doc-fic 107' | So/Di 26.1. 14:15

- D Ein Leben «zurechtschmerzen»: Birgit Minichmayr spielt die österreichische Malerin Maria Lassnig vom begabten Mädchen bis zur grummeligen Greisin in einer von Männern dominierten Kunstwelt mit kongenialer Wucht.
- F Un tourment qui perce la toile: Birgit Minichmayr se glisse dans la peau de l'artiste autrichienne Maria Lassnig sur son parcours dans un monde artistique dominé par les hommes, depuis ses premiers pas de jeune fille douée à sa vie de nonagénaire provocatrice.

Zeichenerklärung/Légende: ★ Premiere/Première

**Chiara** Susanna Nicchiarelli | IT/BE 2022 | fic 106' Mo/Lu 27.1. 17:30

- D Freiheit durch Verzicht, Verbundenheit statt Konsum: Das Biopic feiert die heilige Klara von Assisi als eine Art Greta Thunberg des Mittelalters mit malerischen Bildern, neuinterpretierter Alter Musik, Tanz und vielen Parallelen zur Gegenwart.
- F La liberté par le renoncement, communauté plutôt que consommation: ce biopic voit dans Sainte Claire d'Assise une version médiévale de Greta Thunberg et lui rend hommage par le biais d'images évocatrices, de danses et de musiques anciennes réinterprétées, soulignant les nombreux parallèles avec le présent.

**Der Soldat Monika** Paul Poet | AT 2024 | doc 106' So/Di 26.1. 12:15 ★

- D Monika Donner ist Transaktivistin, Elitesoldatin und eine von Rechtsaußen gefeierte Buchautorin. Wie geht das zusammen? Und wie porträtiert man jemanden, der sich ideologisch nicht eindeutig zuordnen lässt? Der Film beantwortet beide Fragen.
- F Monika Donner est militante trans, soldate d'élite et écrivaine admirée par l'extrême droite. Comment expliquer ce paradoxe? Et comment dresser le portrait de quelqu'un qui échappe aux étiquettes idéologiques? Ce film répond aux deux questions.



Der Soldat Monika

## Filme/Films

**Barluschke** Thomas Heise | DE 1997 | doc 90' Mo/Lu 27.1. 09:15

- D Berthold Barluschke versuchte sein Leben lang, jemand von Bedeutung zu sein, und hat darüber vergessen, wer er eigentlich ist. Das Porträt des Familienvaters, Hobbyfilmers und Mehrfachspions ist ein Schlüsselfilm über (deutsch-deutsche) Erinnerungskultur.
- F Toute sa vie, Berthold Barluschke essaie d'être un personnage important; il finit par ne plus savoir qui il est. Ce portrait d'un père de famille, cinéaste amateur et espion multirécidiviste est un film clé sur la culture mémorielle des deux Allemagnes.

**Bekenntnisse des Hochstaplers Thomas Mann** André Schäfer | DE 2024 | doc-fic 91' So/Di 26.1. 17:30 ★

- D Wie autobiografisch ist Thomas Manns «Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull»? Der hybride Dokumentarfilm nähert sich der Lebensgeschichte des Nobelpreisträgers über dessen persönlichste, queere Romanfigur.
- F Quelle est la part d'autobiographie dans «Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull» (Les confessions du Chevalier d'industrie Felix Krull) de Thomas Mann? Ce documentaire hybride se penche sur la vie du prix Nobel allemand à travers le prisme de son protagoniste queer, création romanesque la plus personnelle de l'écrivain.



Milisuthando

## Gespräche/ Discussions

Mo/Lu, 27.1. 11:30–13:00 KINO IM UFERBAU

**Biopics schreiben: Masterclass mit Laila Stieler / Écrire un biopic: masterclass avec Laila Stieler**

- D «Recherche ist wie ein Steinbruch. Manchmal sitzt du tagelang in Archiven und dann gehst du raus mit nur einem Satz.» Wie verwandelt man historische «Fakten» in ein gutes Drehbuch? Die vielfach ausgezeichnete Drehbuchautorin von Andreas Dresens jüngsten Biopics gibt Einblick in ihre Arbeit. Auf Deutsch mit Simultanübersetzung auf Französisch.
- F «La recherche est un vrai labeur de fourmi. Il arrive qu'on passe des jours et des jours dans les archives et qu'on ne ressorte qu'avec une seule phrase.» Comment transforme-t-on des faits historiques en un bon scénario? La scénariste multi récompensée Laila Stieler donne un aperçu de son travail. En allemand avec traduction simultanée en français. Moderation/Animation: Julia Zutavern (Programmverantwortliche Fokus, Schweiz/Responsable du programme Focus, Suisse).

Mo/Lu, 27.1. 13:30–14:45 KINO IM UFERBAU

**Sympathisch unsympathisch/ Sympathiquement antipathique**

- D Trump, Riefenstahl, Michael Jackson: Wer verdient eine Filmbiografie? Wie porträtiert man historisch zweifelhafte, politisch umstrittene Persönlichkeiten, ohne sich zum Komplizen oder zur Komplizin zu machen? Wen darf man entmythisieren? Und was gilt es dabei juristisch zu beachten? Auf Deutsch mit Simultanübersetzung auf Französisch.
- F Trump, Riefenstahl, Michael Jackson: qui mérite une biographie filmée? Comment brosse-t-on le portrait de personnalités controversées au niveau politique ou historique sans pécher par complaisance? Qui peut-on démythifier? Et quelles sont les précautions à prendre sur le plan juridique? En allemand avec traduction simultanée en français. Moderation/Animation: Pascal Blum (Filmredaktor Tages-Anzeiger, Schweiz/journaliste cinématographique Tages-Anzeiger, Suisse).

Mo/Lu, 27.1. 15:15–16:30 KINO IM UFERBAU

**Neue Vorbilder/Nouveaux modèles**

- D (Auto)Biografische Filme und Bücher können Geschichts- und Rollenbilder verändern. Mit welchen Lebensgeschichten gelingt das aktuell? Was bedeutet es, eine Ikone neu zu interpretieren? Und wie weit darf man dabei gehen? Auf Englisch mit Simultanübersetzung auf Deutsch und Französisch.
- F Les films et les livres (auto)biographiques peuvent changer la perception que nous avons de l'histoire et des rôles qu'y jouent les un.e.s et les autres. Quels récits y parviennent actuellement? Qu'est-ce que réinterpréter une icône, et jusqu'où peut-on aller? En anglais avec traduction simultanée en français et en allemand. Mit/Avec: Milisuthando Bongela (Regisseurin, Südafrika/réalisatrice, Afrique du Sud), Ueli Mäder (Soziologe, Schweiz/sociologue, Suisse), Kayije Kagame (Schauspieler, Schweiz/actrice, Suisse) und Sebastian Schneider (Schauspieler, Deutschland/acteur, Allemagne). Moderation/Animation: Chiara Fanetti (Filmjournalistin, Schweiz/Critique de cinéma, Suisse).

D Das Programm «Fokus» wird von der Däster-Schild Stiftung unterstützt.

F Le programme «Focus» est soutenu par la Fondation Däster-Schild.



Gundermann



VERZAUBERT  
EINFACH JEDEN.

Für dich und zum Teilen.



## Den Jura entfalten/ Imaginaires du Jura

**D** Zu ihrem 60-jährigen Bestehen schauen die Solothurner Filmtage auf ein Gebiet, an dessen Südfuss sie selbst zu Hause sind: das Jura-Gebirge. Was ist das Wesen dieser Landschaft, wie wurde sie filmisch erkundet? Die Retrospektive zeigt verschiedene Rollen, die der Jura auf der Leinwand spielt: Tatort, Westernkulisse und Spiegel der Innenwelt.

Von Baselland über die Neuenburger Täler bis weit nach Frankreich erstreckt sich der Jura-bogen. Klusen, Tannenwälder, unterirdische Seen und sibirische Winter prägen diesen Landstrich. Ein frühes Zeugnis hinterliess er den Kameramännern der Firma Pathé vor über hundert Jahren. Es ist das Bild eines Zugs, der in einem Tunnel verschwindet und plötzlich wieder auftaucht – eine der ersten Rollen des Juras in der Filmgeschichte.

### Ein junger Schauspieler

Aus geologischer Sicht ist der Jura ein junger Schauspieler – er ist erst 200 Millionen Jahre alt. Auf der Leinwand ist er weniger erfahren als etwa die Alpen, was ihn für eine filmische Werkchau umso interessanter macht. Sein diskretes und geheimnisvolles Spiel hat grosse Namen des Schweizer und des französischen Kinos wie Alain Tanner, Ursula Meier, Claire Denis oder Jean-Pierre Mocky inspiriert. In über 200 Kurz- und Langfilmen hat er mitgewirkt. Seine Hauptrollen, die berühmt gewordenen und die verborgen gebliebenen, zeigen wir in den 23 Programmen der Jubiläums-Retrospektive. Sie reichen vom mystischen Dekor bis zur Krimi-Landschaft, vom Stummfilm bis zum Blockbuster.

**F** Pour leur 60<sup>e</sup> édition, les Journées de Soleure se penchent sur un territoire au pied sud duquel elles sont ancrées: les montagnes du Jura. Quelle est l'essence de ce paysage et comment a-t-il été exploré par le cinéma? La rétrospective donne un aperçu des différents rôles joués par le Jura à l'écran: comme scène de crime, comme décor de western et comme lieu d'introspection.

L'Arc jurassien s'étend de Bâle-Campagne jusqu'en France, en passant par les vallées neuchâteloises. Des cluses, des forêts de sapins, des lacs souterrains et des hivers sibériens caractérisent cette région. Des opérateurs de la compagnie Pathé l'ont fixée sur la pellicule il y a plus de cent ans: on y voit un train disparaître dans un tunnel avant de réapparaître soudainement – un des premiers rôles du Jura au cinéma.

### Une montagne est née

D'un point de vue géologique, le Jura est un jeune acteur: il n'a que 200 millions d'années. À l'écran, on le voit plus rarement que les Alpes, ce qui en fait un sujet de rétrospective d'autant plus intéressant. Ses qualités de jeu discrètes et mystérieuses ont séduit des grands noms du cinéma suisse et français, comme Alain Tanner, Ursula Meier, Claire Denis ou Jean-Pierre Mocky. Crédité dans plus de 200 courts et longs métrages, il occupe une place centrale dans les 23 programmes de la rétrospective. On y découvre ses rôles les plus importants, des plus célèbres aux moins connus, de paysage mystique à décor de polar, entre films muets et blockbusters.



L'intrus

### Tatort Jura

So geschmeidig der Hügelzug, so leidenschaftlich sind die Verbrechen, die sich hier abspielen. Mit Vergnügen empfängt der Drehort Jura Geschichten über Menschenhändler, Bankräuberinnen, zufällig getötete Drogenbarone... ja selbst eine Krankenschwester, die auf Kinder schießt, ist hier zu Hause. Etwas harmloser ist der Teenager Francis in Louise Courvoisiers «Vingt dieux» (2024) – er klaut bloss Milch, um einen Käsewettbewerb zu gewinnen. Vieles ist möglich in dieser offenen, mitspielenden Landschaft, die sich als Grenzgebiet gern mit Schmugglern und Kleinkriminellen verbündet. Doch auch ein schweigsamer Kommissar kommt hier ans Ziel, sofern er – wie in «Les granges brûlées» (1973) – von Alain Delon gespielt wird.

### Wilder Westen

Wer in die jurassische Landschaft hinein fährt, kann sich glücklich schätzen, eine Autopanne zu haben. Ein Pariser Architekt erlebt dies im Film «Passe montagne» (1978), wo er vom Jura wundersam empfangen, vielleicht sogar gerettet wird. Regie führte der Schauspieler Jean-François Stévenin, der in der Gegend lebte und in dessen Augen der Jura eine Westernkulisse war. Ein stimmiges Bild, wenn man bedenkt, wie oft Pferde, einsame Helden oder mächtige Frauen dieses filmische Terrain bevölkern. Dabei ist die Jura-Landschaft selbst nur sanft gefaltet. Wer in sie hinaus blickt, verspürt «Erleichterung» – vom harten Leben oder von einem wilden Herzen, wie Rose-Hélène im ersten Langfilm «L'allègement» (1983) von Marcel Schüpbach. Als Echo auf den inneren Weg der jungen Frau bietet das Filmprogramm – begleitet von einer Ausstellung im Kunstmuseum Solothurn und einer Ausgabe von «Transhelvetica» – eine Reise durch die Zeit, ohne jemals den Ort zu wechseln. – eg/dw

### Une scène de crime

Autant le relief de la chaîne de montagnes est doux, autant les délits qu'on y commet sont violents. Un rôle souvent attribué au Jura est celui de scène de crime: ses paysages ont servi de coulisse à des histoires de trafic d'êtres humains, de braquages, de barons de la drogue tués par hasard... même une infirmière qui tire sur des enfants s'y trouve en terrain hospitalier. Dans «Vingt dieux» (2024) de Louise Courvoisier, l'adolescent Francis est un peu plus inoffensif – il vole simplement du lait pour gagner un concours de fromage. Tout semble possible dans ce paysage ouvert et complice qui, en tant que territoire frontalière, favorise l'activité des contrebandiers et des petits criminels. Cela n'empêche pas un commissaire taciturne d'arriver à ses fins, pour autant qu'il soit joué par Alain Delon, comme dans «Les granges brûlées» (1973).

### Western intérieur

Celui qui s'enfoncé dans les paysages jurassiens peut s'estimer heureux d'avoir une panne de voiture. Un architecte parisien en fait l'expérience dans le film «Passe montagne» (1978), où il est miraculeusement accueilli – peut-être même sauvé – par le Jura. Le film a été réalisé par l'acteur Jean-François Stévenin, natif de la région, aux yeux duquel le Jura était un décor de western. Une image cohérente si l'on pense aux nombreux chevaux, héros solitaires ou femmes puissantes qui peuplent ce territoire cinématographique. Pourtant, le paysage jurassien lui-même présente peu d'aspérité. En le contemplant, on ressent un «allègement» – des difficultés de la vie ou d'une sensualité sauvage, comme Rose-Hélène dans le premier long métrage (1983) de Marcel Schüpbach. En écho à l'itinéraire intérieur de la jeune femme, le programme de film – enrichi d'une exposition au Musée des beaux-arts de Soleure et d'un numéro du magazine «Transhelvetica» – offre un voyage dans le temps, sans jamais changer d'endroit. – eg/dw



L'allègement





Vingt dieux

## Filme/Films

**Eva** Kike Mailla | ES/FR 2011 | fic 94' | Mo/Lu 27.1. 14:45 [PA](#)

D Im Jura der Zukunft wird an einem Roboter mit Gefühlen geforscht. Alex (Daniel Brühl) ist Experte für diese neue Technologie. Als er Eva trifft, scheint er das perfekte Modell gefunden zu haben.

F Dans le Jura du futur, des recherches sur un robot doté de sentiments sont en cours. Alex (Daniel Brühl), un expert dans ce domaine, pense avoir trouvé le modèle parfait: Eva.

**Gilberte de Courgenay** Franz Schnyder | CH 1941

fic 115' | Di/Ma 28.1. 09:30 [PA](#)

D 1915: Die Wirtstochter Gilberte will die in Courgenay stationierten Soldaten von ihren trüben Gedanken ablenken. Der bereits verlobte Kanonier Hasler verfällt ihrem Charme.

F 1915, Courgenay. Gilberte, la fille de l'aubergiste, s'efforce de distraire de leurs pensées moroses les soldats stationnés dans le coin. Le canonier Hasler, pourtant déjà fiancé, tombe sous son charme.

**Il gèle en enfer** Jean-Pierre Mocky | FR 1990 | fic 88'

Sa/Sa 25.1. 22:00 [PA](#)

D Ein Knastbruder und eine nymphomane Prostituierte planen den grossen Postraub in einer Kleinstadt im Jura. Ein ziemlich verdorbener Film über Geldgier und die grosse Liebe.

F Un ancien taulard et une prostituée nymphomane préparent l'attaque d'un convoi postal dans une petite ville du Jura. Au programme: appât du gain, grossièreté et grand amour.

**L'allègement** Marcel Schüpbach | CH 1983 | fic 75'

Fr/Ve 24.1. 14:45 [PA](#)

D Rose-Hélène liebt den Trödler Diego. Als der fremde Reiter Valentin auftaucht, ist sie zwischen den beiden hin- und hergerissen. Wird sie sich für einen entscheiden oder ihren eigenen Weg gehen?

F Rose-Hélène aime le brocanteur Diego. Lorsqu'apparaît Valentin, elle se trouve tiraillée entre les deux hommes. Se décidera-t-elle pour l'un d'eux ou choisira-t-elle de suivre son propre chemin?

**L'harmonie** Blaise Harrison | FR/CH 2013 | doc 60'

Fr/Ve 24.1. 12:30 [PA](#)

D In einer subtilen Komposition von Musik und Landschaft porträtiert der Film die Mitglieder der Musikgesellschaft Pontarlier. Sie sind so verschieden wie ihre Instrumente.

F Le film fait subtilement dialoguer la musique et le paysage pour brosser le portrait des membres de l'orchestre de Pontarlier, aussi différent.e.s les un.e.s des autres que leurs instruments respectifs.

**L'intrus** Claire Denis | FR 2004 | fic 130'

So/Di 26.1. 19:45 [PA](#)

D Ein Schmuggler treibt dunkle Geschäfte im Jura. Eines Tages lässt er seine Hunde zurück und bricht Richtung Südsee auf. Was ist sein Motiv? Ein radikal visueller Film mit einem kompromisslosen Protagonisten.

F Un passeur mène de sombres affaires dans le Jura. Un jour, il abandonne ses chiens pour s'envoler vers les mers du Sud. Quelle est sa motivation? Un film radicalement visuel habité par un protagoniste implacable.



Un ours dans le Jura

**Le châtelot** Marie-Anne Colson-Malleville | FR 1953

doc 34' | Sa/Sa 25.1. 09:15 [PA](#)

D Zwischen Bauwunder und Naturzerstörung: In der unberührten Landschaft am Doubs wird ein Stausee gebaut. Gastarbeiter riskieren ihr Leben für das Prestigeprojekt.

F Construction d'un barrage sur le Doubs, dans un paysage jusque-là intact. Les travailleurs immigrés risquent leur vie sur ce chantier prestigieux qui est à la fois un exploit de génie civil et une agression contre le milieu naturel.

**Le pays du chien qui chante** Yann Dedet

FR 2002 | fic 95' | So/Di 26.1. 09:30 [PA](#)

D Ein japanisches Paar strandet im Jura. Sie führt eine Studie durch, er hofft, einen singenden Hund zu treffen. Doch je länger die Suche dauert, desto unklarer wird ihr Ziel.

F Un couple japonais débarque dans le Jura. Elle mène une étude scientifique, lui espère rencontrer un chien qui chante. Plus ils cherchent, moins ils savent ce qu'ils sont venus trouver.

**Le roman de Jim** Arnaud Larrieu,

Jean-Marie Larrieu | FR 2024 | fic 101' | Sa/Sa 25.1. 17:45 [KS](#)

D In Saint-Claude wächst ein Junge mit dem Partner seiner Mutter auf. Eines Tages steht der biologische Vater vor der Tür. Es ist das Ende der Idylle im Jura.

F À Saint-Claude, Jim grandit avec sa mère et le compagnon de celle-ci. Un jour, son père biologique frappe à leur porte. L'équilibre familial vole en éclat.

**Les granges brûlées** Jean Chapot | FR/IT 1973

fic 98' | Mi/Me 29.1. 15:00 [PA](#)

D Kommissar Larcher (Alain Delon) wird wegen eines Mordfalls in den Jura geschickt. Die Dorfgemeinschaft verstrickt sich in Widersprüche, nur die Bäuerin Rose (Simone Signoret) bewegt sich auf Augenhöhe mit dem smarten Ermittler.

F Le juge d'instruction Larcher (Alain Delon) est envoyé dans le Jura pour y enquêter sur une affaire de meurtre. Alors que les villageois.e.s brouillent les pistes, la matriarche Rose (Simone Signoret) affronte l'inspecteur d'égal à égal.

**Les hommes de la montre** Henry Brandt

CH 1964 | doc 33' | Sa/Sa 25.1. 09:15 [PA](#)

D Albert Bernet lebt im Val de Travers und übt mit Leidenschaft zwei Berufe aus: Bauer und Uhrmacher. Langsam, aber sicher lösen Fabriken die Heimarbeiter ab. Ein erstaunlich kritischer Auftragsfilm.

F Dans une ferme isolée du Val de Travers, Albert Bernet est paysan-horloger, deux métiers qu'il exerce avec passion. Mais les temps changent, et avec eux les modes de production. Un film de commande étonnamment engagé.



Tout un hiver sans feu

**No Man's Land** Alain Tanner | CH/FR 1985 | fic 110'

Mo/Lu 27.1. 17:15 [PA](#)

D Zwei Männer, zwei Frauen, zwei Länder und eine Grenze: die Zutaten für eine Geschichte über Schmuggel und unmögliche Liebe, zwischen einer illegalen Bar und einem geheimen Wald.

F Deux hommes, deux femmes, deux pays et une frontière: les ingrédients d'une histoire de contrebande et d'amours impossibles, entre un bar clandestin et une forêt secrète.

**Pas douce** Jeanne Waltz | CH/FR 2007 | fic 84'

Di/Ma 28.1. 14:45 [PA](#)

D Die Krankenschwester Frédérique steckt in einer Lebenskrise. Als der junge Marco mit einer Schusswunde ins Spital eingeliefert wird, ahnt niemand, dass sie dafür verantwortlich ist.

F L'infirmière Frédérique est en pleine crise existentielle. Lorsque le jeune Marco est admis à l'hôpital avec une blessure par balle, personne ne se doute qu'elle en est responsable.

**Passe montagne** Jean-François Stévenin | FR 1978

fic 108' | Mo/Lu 27.1. 20:30 [PA](#)

D Die Autopanne eines Architekten wird zur Suche nach einer mysteriösen Schlucht. Sein Wagen und er selbst werden von einem Einheimischen ins Innere des Juras abgeschleppt.

F Un architecte tombe en panne. Un automobiliste le conduit au cœur du Jura pour y réparer sa voiture. Bientôt, son véhicule l'intéresse moins que la recherche d'une combe mystérieuse.

**Quand nous étions petits enfants**

Henry Brandt | CH 1960 | doc-fic 90' | Do/Je 23.1. 20:30 [PA](#)

D Charles Guyot unterrichtet im Vallée de la Brévine nach progressiven Erziehungsmethoden. Im Rhythmus der Jahreszeiten und im Einklang mit der Landschaft wachsen die Kinder heran.

F Dans la vallée de la Brévine, l'instituteur Charles Guyot pratique une pédagogie novatrice. Les enfants y grandissent au rythme des saisons et en harmonie avec le paysage qui les entoure.

**Tout un hiver sans feu** Greg Zglinski | CH/PL 2004

fic 88' | Sa/Sa 25.1. 19:45 [PA](#)

D Ein Schicksalsschlag stellt die Beziehung von Jean und Laure auf die Probe. Während Laure sich Hilfe holt, stürzt sich Jean in die Arbeit. In der Kantine der Giesserei lernt er eine neue Frau kennen.

F Un coup du sort met à rude épreuve la relation entre Jean et Laure. Tandis que Laure cherche à se faire soigner, Jean se jette à corps perdu dans le travail. À la cantine de la fonderie, il fait la connaissance d'une nouvelle femme.

**Un autre homme** Lionel Baier | CH 2008 | fic 89'

Di/Ma 28.1. 17:15 [PA](#)

D Erotische Komödie im jurassischen Winter: François ist Journalist und soll über das Kino-programm im Vallée de Joux berichten. Er braucht die Hilfe von Rosa Rouge, einer erfahrenen Filmkritikerin.

F Comédie érotique d'un hiver jurassien: journaliste, François doit chroniquer les films à l'affiche dans la Vallée de Joux. Il apprend le métier de critique auprès de Rosa Rouge, une journaliste expérimentée.

Mit/Avec: Lionel Baier (Regisseur/réalisateur). Moderation/Animation: Cinébulletin (im Rahmen ihres Jubiläums/dans le cadre de leur anniversaire 50 Jahre/ans).



Pas douce





Des heures sans sommeil

## Kurzfilmprogramme/ Programmes de courts métrages

### Jurabilder I: Gute Geschäfte/ Commerce et contrebande

Do/Je 23.1. 17:00 [PA](#)

**Le Jura – Vignoble, plateaux, plis**  
André Dolmaire | FR 1946 | doc 23'

**Zenith Defy**  
Jean-Luc Nicollier | CH 1967 | doc 5'

**Les pipes**  
Emch Filmherstellung | FR 1968 | doc 10'

**Va dans les bois**  
Lucie Prost | FR 2021 | fic 25'

- D Der Jura, kinderleicht erklärt von der Geologie bis zum Weinbau. Hier werden Tabakpfeifen und wasserfeste Uhren produziert. Und die Nacht gehört den Schlittenhunden, die heimlich Bürger transportieren.
- F Le Jura expliqué aux enfants, de la géologie à la viticulture. La région est connue pour ses montres résistantes à l'eau et ses pipes en bois. Parfois, des chiens de traîneau se perdent dans la nuit pour transporter clandestinement des hamburgers.

### Jurabilder II: Körper und Geist/ Corps et esprit

Sa/Sa 25.1. 11:30 [PA](#)

**Plongeurs**  
Prod. Cinégram SA | CH 1936 | doc 17'

**Lermite**  
Marcel Schüpbach | CH 1979 | doc 27'

**Feu, fumée, saucisse**  
Lucienne Lanaz | CH 1976 | doc 22'

- D Vom Ski- zum Klippensprung: das sportliche Epos eines Uhrmachers aus Le Locle. Ein Künstler malt den Jura und wird ihm langsam ähnlich. Und in einem fast verfallenen Haus werden Würste geräuchert – als Teil einer Lebensphilosophie.
- F Du saut à ski au plongeon dans le Doubs: l'épopée sportive d'un horloger du Locle. À force de peindre le Jura, un artiste finit par lui ressembler. Dans une maison presque en ruine, des saucisses sont fumées – un exercice philosophique.

## Jurabilder IV: Stadt- und Landflucht/ Exode rural et retour à la terre

Mi/Me 29.1. 13:00 [PA](#)

**Des heures sans sommeil**  
Ursula Meier | FR 1996 | fic 34'

**Bam Tchak**  
Marie-Elsa Sgualdo | CH 2010 | fic 15'

**Du soleil en hiver**  
Samuel Collardey | FR 2005 | doc-fic 17'

- D Zwei ungleiche Geschwister kehren ins Haus der Familie zurück. Ein Lehrling und sein Meister verstehen sich blendend. Und nach einem Skitag im Jura drehen zwei Mütter durch.
- F Un frère et une sœur retournent dans la maison familiale après des années d'absence. À l'issue d'une journée de ski, deux mères pêtent les plombs. Un apprenti et son maître s'entendent comme larrons en foire.

## Jurabilder V: Erinnerungen einer Landschaft/ La mémoire d'un paysage

So/Di 26.1. 11:30 [UB](#)

- D Eine Zeitreise durch die Jura-Landschaft: Auftrags- und Amateurfilme spielen eine wichtige Rolle fürs audiovisuelle Gedächtnis einer Region. Filmarchive aus dem In- und Ausland stellen frühe Trouvaillen aus vier Jahrzehnten (1910–1950) vor.

Kommentiertes Stummfilmprogramm mit Live-Musik, gespielt von Louis Jucker.

- F Un voyage dans le temps à travers les paysages du Jura: films d'entreprise et films amateurs jouent un rôle important dans la persévérance de la mémoire d'un territoire. Des cinémathèques nationales et étrangères présentent des trouvailles de leurs collections, des années 1910 aux années 1950.

Un programme de films muets commenté avec un accompagnement musical par Louis Jucker.



Plongeurs

## Gespräche/ Discussions

Sa/Sa, 25.1. 14:45–16:00 [STADTTHEATER](#)

**Die Landschaft casten/Casting d'un paysage**

- D Drehorte spielen eine prägende Rolle im Film. Doch wie castet man eigentlich eine Landschaft? Was machen sogenannte «Location Scouts»? In unserer Programmreihe SO PRO diskutieren wir über zwei Fallbeispiele aus der Schweiz und aus Frankreich. Veranstaltung für Akkreditierte. Details siehe SO PRO-Beilage.

- F Les paysages jouent un rôle important au cinéma. Comment se déroule le casting d'un paysage? En quoi consiste le travail des repereur.euse.s? Dans le programme SO PRO, nous abordons ces questions à partir de l'exemple de deux films tournés en Suisse et en France. Événement réservé aux accrédité.e.s. Pour détails voir l'annexe SO PRO.

Mo/Lu, 27.1. 10:15–11:15 [KREUZ](#)

**«Fare Cinema»: Into The Wild**

- D Der Jura hat (und ist) eine zum Teil wilde Natur. Wie inszeniert man eine Landschaft, wie wird sie zur Protagonistin eines Films? Im «Fare Cinema» diskutieren wir mit Gästen aus den Bereichen Regie und Kamera. Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung. Details siehe Seite 43.

- F Le Jura possède une nature en partie sauvage, au double sens du terme. Comment mettre en scène un paysage pour en faire un personnage de film? Dans «Fare Cinema», nous en discutons avec des invité.e.s issu.e.s des domaines de la réalisation et de la photographie. En allemand et en français, avec traduction simultanée. Pour détails voir page 43.

D **Programmpartner der Film-Retrospektive sind die Cinémathèque suisse, die Cinémathèque des Monts Jura (FR), die Kinemathek Lichtspiel, das DAV (Département Audiovisuel) der Stadtbibliothek in La Chaux-de-Fonds, Memoria, CINEMA, Festival Entrevues (FR) sowie filmo.** Das Programm wird u.a. unterstützt von: UBS Kulturstiftung, Däster-Schild Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Swisslos-Fonds Kanton Solothurn, Kanton Basel-Stadt, Kanton Neuenburg, Kanton Waadt, Chocolats Camille Bloch SA und SUISA.

F **Les partenaires de la rétrospective sont la Cinémathèque suisse, la Cinémathèque des Monts Jura (FR), la Cinémathèque de Berne (Lichtspiel), le DAV (Département Audiovisuel) de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, Memoria, CINEMA, Festival Entrevues (FR) et filmo.** Le programme est soutenu entre autres par la Fondation UBS pour la culture, la fondation Däster-Schild, la fondation Ernst Göhner, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fonds Swisslos du canton de Soleure, Kanton Basel-Stadt, Kanton Neuenburg, Kanton Waadt, Chocolats Camille Bloch SA et SUISA.

Passe montagne



Quand nous étions petits enfants

## Transhelvetica: «Jurassic Road»

- D In seiner Ausgabe «Jurassic Road» begibt sich das Reisemagazin «Transhelvetica» auf einen Roadtrip durch den Jurabogen. Entlang des Filmtage-Programms besucht die Redaktion versteckte und ikonische Schweizer Drehorte. Sie treffen die Filmemacherin Lucienne Lanaz, besuchen ein Filmset und verköstigen sich in Courgenay. Das Heft begleitet unser Programm, dient als Kompass für den Festival-Besuch und als Road-Map für zukünftige Jurareisen. Gute Fahrt!

- F Dans son édition intitulée «Jurassic Road», le magazine de voyage «Transhelvetica» se lance dans un road trip à travers l'Arc jurassien. S'inspirant des Journées de Soleure, la rédaction part à la découverte de différents sites de tournage reculés ou iconiques. Chemin faisant, les auteur.e.s rencontrent la réalisatrice Lucienne Lanaz, font halte sur un tournage et dégustent un repas à Courgenay. Ce numéro fait écho à notre programme, sert de boussole pour la visite du festival et de feuille de route pour de futurs voyages dans le Jura. Bonne route!

## filmo

- D Der Jura hat auch filmo inspiriert: ein neues filmo-Featurette widmet sich ganz dieser faszinierenden Filmlandschaft. Das Jura-Programm der Filmtage enthält denn auch fünf Filme aus der filmo-Edition, davon zwei Neu-Erscheinungen: «L'allègement» (1983) und «Pas douce» (2007) werden am 30. Januar auf diversen Streamingplattformen zugänglich gemacht, begleitet durch Bonusmaterial. Ab 21. Januar lädt auf der filmo-Website eine Jura-Kollektion mit über einem Dutzend Filmen zum Entdecken ein.
- F filmo s'est aussi inspiré du Jura: une nouvelle featurette est entièrement consacrée à ce fascinant décor de films. De plus, la rétrospective des Journées de Soleure présentera cinq films de l'édition filmo, dont deux nouveautés: «L'allègement» (1983) et «Pas douce» (2007) seront disponibles en ligne sur diverses plateformes de streaming et accompagnées de nombreux suppléments dès le 30 janvier. À partir du 21 janvier, une collection Jura vous invitera à découvrir plus d'une douzaine de films sur le site web de filmo.



## Jurabilder/ Imaginaires du Jura

**D** Über die Filmkunst und das Festival hinaus: Das Kunstmuseum Solothurn und die Solothurner Filmtage setzen in ihrer ersten umfassenden Zusammenarbeit den Jura in Szene, jenes Gebiet, das Solothurn beheimatet und gleichzeitig eine Brücke über Landes- und Sprachgrenzen hinweg schlägt.

In einer multidisziplinären Ausstellung, die im 18. Jahrhundert startet und bis in die Gegenwart führt, lenkt das Kunstmuseum Solothurn den Blick auf die Jura-Landschaft als Schauplatz und Motiv. Sie nimmt das Publikum mit auf eine Reise quer durch das visuelle Erbe einer Region und fragt nach deren künstlerischer Biografie, die mal in leiseren, mal in drastischeren Tönen von unterschiedlichen Auffassungen und Realitäten zeugt. Die Schau vereint Malerei und Fotografie im Dialog und spannt den Bogen weiter von Filmdokumenten bis hin zu Werken von Anne Rochat oder Augustin Rebetez, die eigens für das Projekt entstanden sind.

### Der Jura, eine Sehnsuchtslandschaft?

Seit sich der Alltag der Menschen zunehmend vom Naturraum distanziert, wird die Landschaft zum Bildmotiv für sich, dem Künstler:innen ihre ungeteilte Aufmerksamkeit entgegenbringen. Pittoreske Ansichten und touristisch motivierte Artefakte, die im Jura-Gebiet bereits in der Vorromantik aufkommen, begegnen ehrfürchtiger Naturanschauung und realistischen Sondierungen à la Gustave Courbet. Das Landschaftliche ist hier ein Konstrukt, eine Projektionsfläche, das von grossen Emotionen und immer auch vom Verhältnis zwischen Mensch, Natur und Umwelt spricht.

### Idylle versus Realität

Recherchen in Museen, privaten und öffentlichen Archiven haben vor allem eines zutage gebracht: Fotografien, die den Wechsel von Positionen und Perspektiven eindringlich vor Augen führen. Schon früh tauchen in den Werken von Wander- und Dorffotograf:innen fast omnipräsent

**F** Une première collaboration d'envergure entre le Musée des beaux-arts et les Journées de Soleure nous transporte au-delà du septième art et du festival. Elle met en vedette le Jura, une étendue géographique qui non seulement réunit deux pays et plusieurs régions linguistiques, mais abrite aussi la ville de Soleure.

Couvrant une période du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours, l'exposition multidisciplinaire au Musée des beaux-arts de Soleure braque le projecteur sur le paysage jurassien en tant que toile de fond et motif. Elle convie le public à découvrir le patrimoine visuel de cette région et en explore la biographie artistique où s'expriment, tantôt avec retenue, tantôt avec vigueur, différentes convictions et réalités. Cet itinéraire crée un dialogue entre peinture, photographie et documents cinématographiques ainsi qu'une sélection d'œuvres spécialement conçues pour ce projet, notamment par Anne Rochat et Augustin Rebetez.

### Le Jura, terre de nostalgie?

L'écart entre l'espace naturel et le quotidien des humains ne cesse de s'accroître. Le paysage est ainsi devenu un sujet à part entière qui retient toute l'attention des artistes. Le Jura avait inspiré dès le préromantisme des vues pittoresques et des artefacts motivés par le tourisme: l'exposition met en regard ces créations, des œuvres nées d'un profond respect de la nature et des études réalistes dans la veine de Gustave Courbet. Le paysage devient une construction, une surface de projection. Il exprime de grandes émotions et évoque en même temps les rapports entre l'être humain, la nature et l'environnement.

### Mythe et réalité

Les recherches dans les musées, les archives publiques et les collections privées ont montré que les photographies illustrent en détail l'évolution de différentes attitudes et perspectives. Les traces de la modernisation et de l'industrialisation se manifestent dès les premiers travaux des

Spuren von Industrialisierung und Modernisierung auf, die einer idealisierten Landschaftsvorstellung entgegnetreten. Unmittelbare Blicke von engagierten Amateur:innen, Industrierwerkfotograf:innen, Fotoateliers und regional verwurzelten Reporter:innen zeigen ungefiltert Lebenswie Arbeitsverhältnisse und landschaftlichen Wandel. Die Bedeutung des Juras als Grenz- und Durchgangsregion wird schliesslich in den Zeugnissen der Kriegsjahre manifest. Die Ausstellung ist eine Einladung, den Jura durch die Linse von Kunst, Fotografie und Film neu zu betrachten.

– Markus Schürpf, Katrin Steffen

photographes itinérants ou de village, et ces documents tranchent avec une représentation idéalisée du paysage. Amateur.trice.s engagé.e.s, photographes industriel.le.s, ateliers de photo et photojournalistes autochtones – tou.te.s portent un regard franc, sans filtre, sur les conditions de vie ou de travail et sur la transformation de l'environnement naturel. Enfin, les images des années de guerre viennent elles aussi témoigner de l'importance du Jura en tant que région de frontières et de transit. Cette exposition invite à découvrir le Jura à travers le prisme de l'art, de la photographie et du cinéma.

– Markus Schürpf, Katrin Steffen

Teilnehmende Künstler:innen/Artistes: Caroline Bachmann, Marie José Burki, Elizabeth Campbell, Édouard Castres, Eugène Cattin, Jeanne Chevalier, Le Corbusier, Gustave Courbet, Ferdinand Hodler, Monique Jacot, Charles L'Eplattenier, Lermite, Meret Oppenheim, Auguste Pointelin, Edouard Quiquerez, Augustin Rebetez, Anne et Jean Rochat, Caspar Wolf und viele weitere/et bien d'autres encore.



Paul Bonzon, Abhebender Ballon, Ballonpionier Kompanie, 1. Armee Korps, 1914–1918



Charles L'Eplattenier, Au sommet (Mont-Racine), 1904 (Detail)

## Ausstellung/ Exposition

19.1.–4.5.2025

KUNSTMUSEUM SOLOTHURN

### Vernissage

Sa/Sa 18.1. 17:00

**D** Zur öffentlichen Vernissage begrüßen Katrin Steffen, Direktorin Kunstmuseum Solothurn und Niccolò Castelli, künstlerischer Leiter der Solothurner Filmtage. Danach steht der Jura auch literarisch im Fokus mit ausgewählten Texten gelesen von Michaela Wendt und einer musikalischen Performance von «Guggen Prose» mit Laurence Maître und Félicien Lia. Apéro im Anschluss.

**F** Katrin Steffen, directrice du Musée des beaux-arts de Soleure, et Niccolò Castelli, directeur artistique des Journées de Soleure, accueilleront le public lors du vernissage. Ensuite, le Jura sera également à l'honneur sur le plan littéraire avec des textes choisis et lus par Michaela Wendt et une performance musicale de «Guggen Prose» avec Laurence Maître et Félicien Lia. Un apéro aura lieu à la fin.

### Exklusive Führungen mit den Kurator:innen der Ausstellung/Visites guidées exclusives avec les commissaires de l'exposition

Täglich um 14 Uhr vom 23.–29.1.25/

Tous les jours à 14h du 23 au 29 janvier 2025

**D** Spaziergänge durch die Jura-Landschaften in der Ausstellung. Treffpunkt im Foyer des Kunstmuseums. Auf Deutsch (Französisch und Englisch auf Anfrage), Eintritt frei.

Anmeldung unter +41 32 626 93 80 oder [kunstmuseum@solothurn.ch](mailto:kunstmuseum@solothurn.ch).

**F** Promenades à travers les paysages jurassiens de l'exposition. Rendez-vous dans le foyer du Musée des beaux-arts. En allemand (français et anglais sur demande), entrée libre. Sur inscription au +41 32 626 93 80 ou [kunstmuseum@solothurn.ch](mailto:kunstmuseum@solothurn.ch).

### Öffnungszeiten/Heures d'ouverture

während der 60. Solothurner Filmtage vom 22.–29.1.25/durant les 60<sup>es</sup> Journées de Soleure du 22 au 29 janvier 2025:

Täglich offen 10:00–17:00  
Ouvert tous les jours

Eintritt frei/Entrée libre

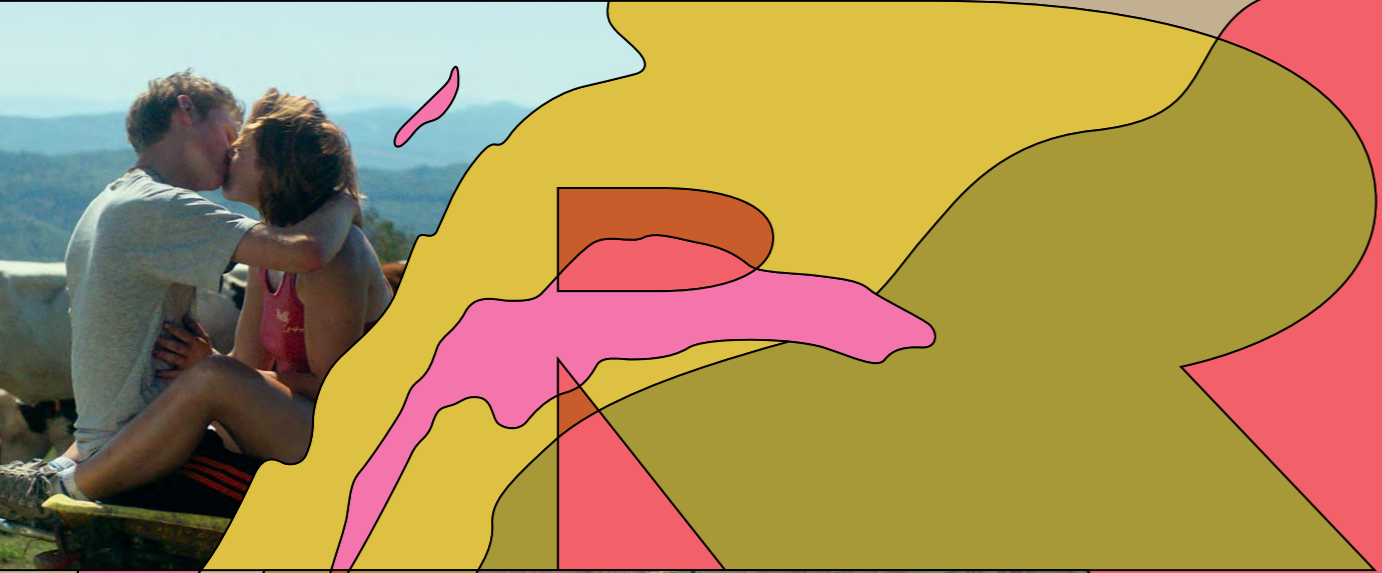
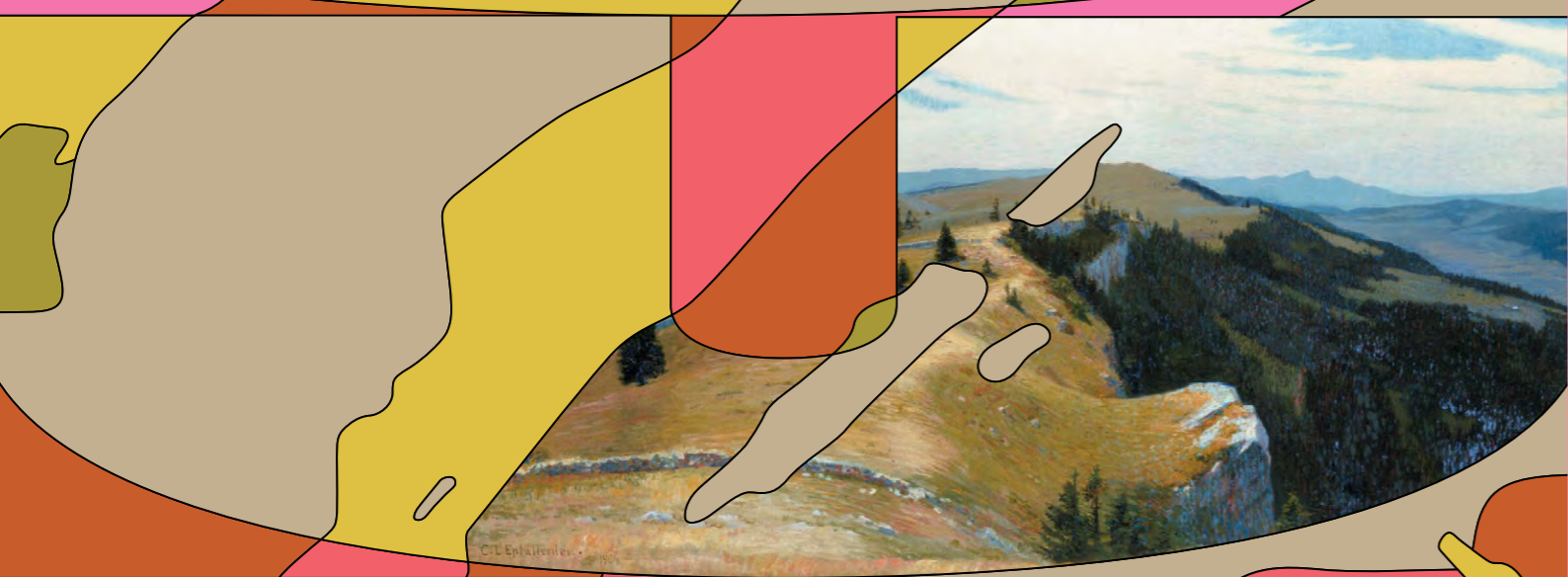
Kunstmuseum Solothurn/Musée des beaux-arts de Soleure, Werkhofstrasse 30, CH-4500 Solothurn [www.kunstmuseum-so.ch](http://www.kunstmuseum-so.ch)

**D** Die Ausstellung wird u.a. unterstützt von der Stadt Solothurn, vom Swisslos-Fonds des Kantons Solothurn, der UBS Kulturstiftung, der Däster-Schild Stiftung, der Baloise und der Videocompany. Herzlichen Dank allen privaten und institutionellen Leihgebenden und insbesondere den beteiligten Kunstschaffenden.

**F** L'exposition est entre autre soutenue par la ville de Soleure, le fonds Swisslos du canton de Soleure, la Fondation UBS pour la culture, la fondation Däster-Schild, la Baloise et la Videocompany. Un grand merci à tou.te.s les donateur.trice.s privé.e.s et institutionnel.le.s, et en particulier les artistes qui ont participé à l'exposition.



19.1.–  
4.5.25



# Fare Cinema



## Filmhandwerk hautnah erleben/ Toucher l'art du cinéma

**D** In der Gesprächsreihe «Fare Cinema» treffen sich das Publikum und Filmschaffende aus den unterschiedlichsten Berufen zur täglichen Matinee. Anhand von Ausschnitten und Eindrücken vom Filmset blicken wir hinter die Kulissen des Schweizer Filmschaffens.

Kennen Sie diese Momente, in denen alles schief läuft und Sie plötzlich herzlich lachen müssen? Haben Sie manchmal Mühe, mit Ihren Bekannten über Geld zu sprechen? Und haben Sie auch schon am Familientisch erkannt, wie ähnlich Sie Ihren Verwandten sind? Dann sollten Sie dieses Jahr beim «Fare Cinema» vorbeischaun.

In der ungezwungenen Atmosphäre der historischen Solothurner Genossenschaft Kreuz diskutieren wir jeden Morgen ein aktuelles Thema, das mit mehreren Filmen aus dem Programm der 60. Solothurner Filmtage verknüpft ist. Dies tun wir gemeinsam mit den Filmschaffenden, die an der Umsetzung mitgewirkt haben. Sie bringen Filmausschnitte, Backstage-Material, Casting-Szenen, Setfotos und Drehbuchpassagen in die Diskussionen mit. Moderiert vom künstlerischen Leiter, stets begleitet von einem Mitglied des Programmteams, untersuchen die Gespräche Arbeitsprozesse, formale Aspekte sowie die künstlerischen Werkzeuge, mit denen die Schweizer Filmwelt heute Geschichten erzählt, Emotionen weckt und zum sozialen und politischen Diskurs beiträgt.

Wir widmen uns einem typisch schweizerischen Tabu – wir sprechen über Geld – und diskutieren, wie man eine fiktionale Familie castet oder Landschaften im Film inszeniert. Mit humorvollen Dramen stellen wir die Frage: «Why so serious?» und mit politischen Dokumentarfilmen ergründen wir, wie sich Filmschaffende das Vertrauen ihrer Protagonist:innen verdienen.

Ohne den Zauber der Filme zu brechen, enthüllen wir die Elemente der Filmkunst, die uns zum Nachdenken, Weinen und Staunen bringen, die uns ärgern und die manchmal, fast unmerklich, unser Leben verändern. Der Eintritt ist frei, Cappuccino und Gipfel sind offeriert. Bringen Sie Ihr Notizbuch und Fragen mit! – nc

**F** Tous les matins, le public et des professionnels issus.e.s des métiers du cinéma les plus divers se rencontrent dans le cadre de la série de discussions «Fare Cinema». Ensemble, nous jetons un coup d'œil dans les coulisses de la création cinématographique suisse, extraits de films et impressions de plateau à l'appui.

Vous arrive-t-il aussi que tout aille de travers, au point qu'il ne reste plus qu'à en rire de bon cœur? Trouvez-vous parfois difficile de parler d'argent avec vos proches? Avez-vous déjà remarqué que vous partagez un certain air de famille avec les autres convives autour de la table? Si oui, venez nous rejoindre cette année pour «Fare Cinema».

Nous nous rencontrons chaque matin dans l'atmosphère décontractée du Kreuz pour discuter d'un thème d'actualité commun à plusieurs films du programme des 60<sup>es</sup> Journées de Soleure. Pour ce faire, nous sommes accompagné.e.s par les auteur.e.s des films ou d'autres collaborateurs.trice.s ayant participé à leur réalisation. Ils et elles enrichissent la rencontre avec des extraits du film ou du scénario, des scènes de casting et des photos de plateau. Les discussions sont modérées par le directeur artistique du festival, accompagné d'un.e membre de l'équipe de programmation. Ensemble, nous chercherons à comprendre comment le cinéma suisse actuel raconte ses histoires, provoque des émotions et contribue au discours social et politique, en examinant les processus de travail, les aspects formels et les outils artistiques qu'il met en œuvre.

Nous nous pencherons sur un tabou particulièrement suisse: nous parlerons d'argent. Nous nous intéresserons également au processus de casting d'une famille fictive, et nous demanderons comment mettre en scène un paysage. Des tragédies mêlées d'humour nous amèneront à nous demander «Why so serious?», et nous apprendrons, à l'aune de documentaires politiques, comment les cinéastes font pour mériter la confiance de leurs protagonistes.

Sans pour autant briser l'enchantement des films, nous allons tirer au jour les éléments qui nous font réfléchir ou pleurer, nous fâchent ou nous émerveillent, et ceux qui parfois, presque imperceptiblement, transforment notre vie. L'entrée est libre, le cappuccino et les croissants sont offerts. N'oubliez pas de vous munir de votre calepin et de vos questions! – nc

KUNSTMUSEUM  
SOLOTHURN

KUNSTMUSEUM  
SOLOTHURN

v.o.u. Abb. 2: Charles L'Epattienier © Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds; Abb. 4: © Nicolas Flaure / Fotostiftung Schweiz



## Do/Je 23.1.

KREUZ 10:15–11:15

### Schweizer Schätze/Trésors helvétiques

Der Reichtum der Schweiz hat die Fantasie vieler Filmschaffender angeregt – oft stammten sie aus dem Ausland. Hierzulande zeigt man sich beim Thema Geld eher verschwiegen. Nicht so dieses Jahr: Geschichten über das Lagern von Gold, das Anhäufen von Kunstschätzen, über das Erben, ja sogar über ein bankrotttes Casino finden den Weg auf die Leinwand. Sehen wir die Abrechnung mit dem letzten Tabu der Schweiz? Wie filmt man auf diesem delikaten Terrain? Und woher kommt die plötzliche Lust, über Geld zu sprechen?

La richesse de la Suisse a stimulé l’imagination de nombreux.euses cinéastes, souvent originaires de l’étranger. Le pays lui-même se montre plutôt discret sur le thème de l’argent. Mais pas cette année: le rideau se lève sur des histoires où il est question de stockage d’or, d’accumulation d’œuvres d’art, d’héritage, et même d’un casino en faillite. Assistons-nous à la mort du dernier tabou suisse? Comment réaliser un film dans ce contexte délicat? Et d’où vient cette envie soudaine de parler argent?

Diskutierte Filme/Films abordés: Architektur des Glücks (S./p. 16), Die Hinterlassenschaft des Bruno Stefanini (S./p. 9), Unser Geld (S./p. 21), Wir Erben (S./p. 9).

Mit/Avec: Stephanie Baumann (Protagonistin/protagoniste), Susanne Guggenberger (Produzentin/productrice), Thomas Hämmerli (Regisseur/réalisateur) und weiteren/et autres.

## Fr/Ve 24.1.

KREUZ 10:15–11:15

### Elternschaft: Casting als Kunst der Familiengründung/Parents, mode d’emploi: le casting ou l’art de former une famille

Familien: In der Realität können wir sie uns nicht aussuchen, im Kino hingegen schon. Nach einem erfolgreichen Casting müssen uns Schauspieler:innen, die einander manchmal kaum kennen, im Film davon überzeugen, dass sie Eltern und Kinder oder Geschwister sind. Das Publikum soll glauben, dass die physischen und emotionalen Beziehungen zwischen den Figuren so echt sind wie im Leben selbst. Wie werden diese fiktiven Verbindungen hergestellt? Welche Tricks, Erfahrungen und Kompromisse machen es möglich, glaubwürdige Familien auf der Leinwand zu schaffen? Ein Gespräch zwischen Casting, Regie und Schauspieler:innen, um die Geheimnisse hinter der Illusion der (un)perfekten Familie zu lüften.

Les familles. Dans la vie, on ne les choisit pas, mais au cinéma, on peut les inventer. Après un casting réussi, la mission des acteur.trice.s (qui souvent se connaissent à peine) est de nous convaincre qu’ils sont parents, enfants, frères, sœurs ... Pour le public, les relations physiques et émotionnelles entre les protagonistes doivent paraître aussi vraies que dans la réalité. Comment tisser ces liens fictifs? Avec quelles astuces, expériences et compromis peut-on créer des familles crédibles à l’écran? Un dialogue croisé entre l’équipe de casting, de mise en scène et les acteur.trice.s aide à lever le mystère d’une illusion: la famille (im)parfaite.

Diskutierte Filme/Films abordés: Der Spatz im Kamin (S./p. 13), Norma Dorma (S./p. 7), Sonnenplätze (S./p. 14), When We Were Sisters (S./p. 14).

Mit/Avec: Gewinner:in/lauréat.e Prix d’Honneur 2025, Aaron Arens (Regisseur, Schauspieler/réalisateur, acteur), Marina Guerrini (Schauspielerin/actrice), Paula Rappaport (Schauspielerin/actrice), Ramon Zürcher (Regisseur/réalisateur) und weiteren/et autres.

## Sa/Sa 25.1.

KREUZ 10:15–11:15

### Das Vertrauen verdienen/La confiance se mérite

Zwischenmenschliche Beziehungen bilden eine wichtige Grundlage vieler Dokumentarfilme. Oftmals finden bereits vor dem Dreh lange Gespräche zwischen Regieperson und Protagonist:innen statt, in denen Vertrauen aufgebaut und Grenzen abgesteckt werden. Wie nähert man sich den Menschen vor der Kamera an und bewahrt gleichzeitig Distanz und Unabhängigkeit? Wie enthüllt man ihre Schattenseiten, ohne wertend zu sein? Diese und weitere Fragen besprechen wir mit den Filmschaffenden, die am engsten mit den Protagonist:innen zusammenarbeiten: Regie- und Kamerapersonen.

Les rapports humains sont la pierre angulaire de nombreux documentaires. Le tournage est souvent précédé de longs entretiens entre le.la réalisateur.trice et les protagonistes pour établir une relation de confiance et poser des limites. Comment s’approcher des personnes devant la caméra sans perdre ni distance ni objectivité? Comment révéler leurs travers sans les juger? Nous abordons ces questions, et bien d’autres encore, avec celles et ceux qui travaillent au plus près des protagonistes: les professionnel.le.s de la réalisation et de la caméra.

Diskutierte Filme/Films abordés: Avant il n’y avait rien (S./p. 16), Dom (S./p. 6), Immortals (S./p. 6), Vracht (S./p. 7).

Mit/Avec: Lukas Gut (Kameramann/chef opérateur), Svetlana Rodina (Regisseurin/réalisatrice), Maïa Tschumi (Regisseurin/réalisatrice) und weiteren/et autres.



When We Were Sisters

Das «Fare Cinema» wird von Niccolò Castelli (künstlerischer Leiter Solothurner Filmtage) und einem Mitglied des Programnteams moderiert. Weitere Details finden Sie auf [solothurnerfilmtage.ch](http://solothurnerfilmtage.ch). Auf Deutsch und Französisch mit Simultanübersetzung.

Le «Fare Cinema» est animé par Niccolò Castelli (directeur artistique des Journées de Soleure) et un membre de l’équipe de programmation. Plus d’infos sur [journeesdesoleure.ch](http://journeesdesoleure.ch). En allemand et français avec traduction simultanée.

## Mo/Lu 27.1.

KREUZ 10:15–11:15

### Into The Wild

Diskreter als die Menschen, die dort spielen, doch oft von wilder Natur: Drehorte sind entscheidend für die Tonalität und den Charakter eines Films – manchmal wirken sie bis in die Handlung einer Geschichte. Wie inszeniert man eine Landschaft, damit sie zur Protagonistin wird? Wie kann das Medium Film die Beziehung zwischen Mensch und Natur erzählen? Im «Fare Cinema» diskutieren wir mit Regie- und Kamerapersonen sowie einer Szenenbildnerin.

Plus discret que les protagonistes qui évoluent en son sein, il s’affirme souvent par sa nature à l’état brut: le lieu de tournage est essentiels à la tonalité et au caractère d’un film – parfois il résonne même jusqu’au cœur de l’action. Comment faire d’un paysage un personnage? Comment le cinéma peut-il raconter les rapports de l’être humain avec la nature? Dans «Fare Cinema», nous examinons ces questions avec des professionnel.le.s de la réalisation et de la caméra ainsi qu’une scénographe.

Diskutierte Filme/Films abordés: Passe montagne (S./p. 35), Le pays du chien qui chante (S./p. 34), Milchzähne (S./p. 7), Transamazonia (S./p. 14). Mit/Avec: Petra Barchi (Szenenbildnerin/scénographe), Sophia Bösch (Regisseurin/réalisatrice), Yann Dedet (Editor, Regisseur/monteur, réalisateur) und weiteren/et autres.

## Di/Ma 28.1.

KREUZ 10:15–11:15

### Memento

Das Kino ist ein Werkzeug für das kollektive und individuelle Gedächtnis. Im Zeitalter der digitalen Medien haben Filmschaffende die Qual der Wahl: Welche Bilder aus Hunderten von Stunden Filmmaterial wollen sie auswählen, um das Gedächtnis der Gegenwart aufzubauen? Ist es paradoxerweise einfacher, die Vergangenheit zu inszenieren, aus der wir weniger audiovisuelle Quellen geerbt haben? Wie kann man sich filmisch an etwas erinnern, das verschwunden ist, ohne eine Spur zu hinterlassen? Und welche Rolle spielen mündliche Zeugnisse in unserem emotionalen Verhältnis zur Vergangenheit?

Le cinéma est un outil de mémoire collective et individuelle. À l’heure du tout numérique, les cinéastes ont l’embarras du choix: parmi les centaines d’heures filmées, quelles images choisir pour construire la mémoire du présent? Est-il paradoxalement plus facile de mettre en scène le passé, dont nous avons hérité de sources audiovisuelles moins abondantes? À l’inverse, comment évoquer la mémoire de ce qui a disparu sans laisser aucune trace? Et quelle est la fonction des témoignages oraux dans notre rapport émotionnel au passé?

Diskutierte Filme/Films abordés: Benjamin (S./p. 9), Jo (S./p. 19), Il ragazzo della Drina (S./p. 6), Las novias del sur (S./p. 19), Mola – Eine tibetische Geschichte von Liebe und Verlust (S./p. 9). Mit/Avec: Elena López Riera (Regisseurin/réalisatrice), Loïc Pidoux (Regisseur/réalisateur), Samir Samperisi (Editor/monteur), Antonin Schopfer (Regisseur/réalisateur) und weiteren/et autres.

Die tägliche Gesprächsrunde im Kreuz wird durch Suissimage und SSA ermöglicht.

La table ronde quotidienne est réalisée avec le soutien de SSA et Suissimage.

## So/Di 26.1.

KREUZ 10:15–11:15

### Why So Serious?

Muss man auch in tragischen Situationen lachen können? Das Leben ist ein Gemisch aus widersprüchlichen Emotionen, in dem traurige und dramatische Momente oft auch komische Elemente beinhalten. Mit «Why So Serious?» wollen wir untersuchen, wie die Komik als spielerische Komponente auch in Filmen mit ernstesten Themen eingesetzt wird. Deren emotionale Kraft und Tiefe können sogar verstärkt werden, wenn man der menschlichen Realität mit Empathie begegnet. Ein Dialog mit Beispielen und Anekdoten, der veranschaulicht, dass ein Lächeln, selbst in den schwierigsten Situationen, das Kino zu einem Spiegel unseres Lebens macht.

Faut-il savoir rire dans les situations dramatiques? La vie est un mélange d’émotions contradictoires, où le comique se mêle souvent à la tristesse et à la tragédie. Dans «Why So Serious?», nous examinons comment des films à priori sérieux introduisent l’humour comme élément ludique. Le fait de représenter la réalité humaine avec empathie amplifie souvent la profondeur et la force émotionnelle d’une œuvre. Un dialogue émaillé d’exemples et d’anecdotes illustre comment un sourire, même dans les situations les plus difficiles, peut faire du cinéma le miroir de notre vie.

Diskutierte Filme/Films abordés: Bagger Drama (S./p. 9), Bilder im Kopf (S./p. 7), Biscuit Tin Blues (S./p. 12), Berthe Is Dead But It’s Okay (S./p. 17).

Mit/Avec: Eleonora Camizzi (Regisseurin/réalisatrice), Phil Hayes (Schauspieler/acteur), Jack Rath (Regisseur, Schauspieler/réalisateur, acteur), Sacha Trilles (Regisseur/réalisateur) und weiteren/et autres.



Biscuit Tin Blues



Transamazonia

museum  
franz  
gertsch

Jackson Pollock Sam Francis Chuck Close Sigmar Polka Ellsworth Kelly Konrad Klapheck  
Andreas Gursky Franz Gertsch Asger Jorn Per Bak Jensen

Andy Warhol Mark Rothko  
Roy Lichtenstein  
Gerhard Richter Morris Louis  
Per Kirkeby Cindy Sherman  
Frank Stella Peter Doig  
Thomas Struth Shara Hughes  
Mamma Andersson

Josef Albers Victor Vasarely Auguste Herbin Qiu Shihua  
Ross Bleckner Birgit Jürgensen Gerold Miller Troels Wörzel

21.09.2024 – 02.03.2025

# LOUISIANA VISITS FRANZ GERTSCH

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART IN DIALOGUE

21.09.2024 – 01.12.2024

NATURE MORTE DIE KWS-SAMMLUNG ZU GAST

07.12.2024 – 02.03.2025

CANTONALE BERNE JURA WWW.CANTONALE.CH

www.museum-franzgertsch.ch



## Do/Je 23.1.

LANDHAUS 16:30

### Preisverleihung/ Remise du «Prix d'honneur»

Der Preis ehrt eine Schweizer Persönlichkeit, welche die Schweizer Filmkultur wesentlich geprägt hat. Er ist Zeichen der Wertschätzung für die häufig im Verborgenen und ohne viel Aufsehen erbrachten Leistungen der Preisträger:innen. Mehr Informationen unter [www.solothurnerfilmstage.ch](http://www.solothurnerfilmstage.ch)

Le prix récompense une personnalité suisse qui s'est signalée par son engagement envers la culture cinématographique suisse. Il est une marque d'estime pour son travail accompli souvent dans l'ombre et sans faire de bruit. Plus d'informations sur [www.journeesdesoleure.ch](http://www.journeesdesoleure.ch)

Es folgt die Filmvorführung von/Suivi de la projection du film «Friedas Fall» (S./p. 13)



### Verlängerte Öffnungszeiten/ Ouverture prolongée

Absinthe-Bar Die grüne Fee  
Festival-Club im Uferbau  
Punkt.Elif Bistro Bar Kultur  
Restaurant Chutz  
Solheure

## Fr/Ve 24.1.



### Verlängerte Öffnungszeiten/ Ouverture prolongée

Absinthe-Bar Die grüne Fee  
Café Bar Landhaus  
Festival-Club im Uferbau  
Kreuz  
Punkt.Elif Bistro Bar Kultur  
Restaurant Chutz  
Solheure  
Vini-AI Grappolo

## Sa/Sa 25.1.

SCHULHAUS KOLLEGIUM

09:30–11:30/13:30–16:30

### Öffentlicher Animationsfilm- Workshop/Atelier public de film d'animation

Teilnehmer:innen erstellen ihren eigenen Animationsfilm. Ab 7 Jahren, Eintritt frei.

Les participant.e.s réalisent leur propre petit film d'animation. Dès 7 ans, entrée libre.

Kursleitung/Intervenant: Kaspar Flückiger ([trickfilm.ch](http://trickfilm.ch))



AUSSENSEITE BASELTOUR 14:30–15:30

### Stadtführung Solothurn Tourismus

Der öffentliche Rundgang «Filmstage-Special: Kulisse Altstadt» erzählt an historischen Orten die Geschichte der Filmstage. Auf Deutsch.

Tickets können auf [solothurn-city.ch](http://solothurn-city.ch) gebucht oder im Tourist-Office an der Hauptgasse 69 in Solothurn gekauft werden. Die Anzahl der Teilnehmenden ist begrenzt.

STADTTHEATER 21:00

### Notte delle Visioni

Verleihung der Auszeichnung «Visioni» und der Nachwuchspreise sowie der Preise für den «Best Swiss Video Clip».

Cérémonie de remise de la récompense «Visioni», des prix de la relève et des prix «Best Swiss Video Clip».



### Verlängerte Öffnungszeiten/ Ouverture prolongée

Absinthe-Bar Die grüne Fee  
Café Bar Landhaus  
Festival-Club im Uferbau  
Kreuz  
Punkt.Elif Bistro Bar Kultur  
Restaurant Chutz  
Solheure  
Vini-AI Grappolo

## So/Di 26.1.

SCHULHAUS KOLLEGIUM

09:30–11:30/13:30–16:30

### Öffentlicher Animationsfilm- Workshop/Atelier public de film d'animation

Teilnehmer:innen erstellen ihren eigenen Animationsfilm. Ab 7 Jahren, Eintritt frei.

Les participant.e.s réalisent leur propre film d'animation. Dès 7 ans, entrée libre.

Kursleitung/Intervenant: Kaspar Flückiger ([trickfilm.ch](http://trickfilm.ch))

SOLOTHURN TOURISMUS 11:00–12:00

### Visite thématique: dans les coulisses des Journées de Soleure

Embarquez pour un voyage dans le temps et dans l'espace autour des Journées de Soleure. Les protagonistes du festival vous en donneront un aperçu passionnant. En français.

Les billets peuvent être réservés sur [solothurn-city.ch](http://solothurn-city.ch) ou achetés à l'office du tourisme à la Hauptgasse 69 à Soleure. Le nombre de participant.e.s est limité.

SOLOTHURN TOURISMUS 13:30–14:30

### Themenführung: Hinter den Kulissen der Filmstage

Begeben Sie sich auf eine zeitliche und geografische Entdeckungsreise rund um die Solothurner Filmstage. Mitwirkende des Festivals geben spannende Einblicke. Auf Deutsch.

Tickets können auf [solothurn-city.ch](http://solothurn-city.ch) gebucht oder im Tourist-Office an der Hauptgasse 69 in Solothurn gekauft werden. Die Anzahl der Teilnehmenden ist begrenzt.

FESTIVAL-CLUB IM UFERBAU 21:00

### Konzert mit/avec Ester Poly

Die Protagonistinnen vom Film «Ester Poly – Sin via en Tunesia» von Manuela Steiner (S. 24) geben im Anschluss an die Filmvorführung ein Live-Konzert. Eintritt frei.

Les protagonistes du film «Ester Poly – Sin via en Tunesia» de Manuela Steiner (p. 24) donneront un concert live à l'issue de la projection. Entrée libre.

LANDHAUS 17:30

### Preisverleihung/Remise du PRIX SWISSPERFORM – Schauspielpreis/ Prix d'art dramatique

Vier Schauspieler:innen aus Schweizer Fernsehproduktionen werden für ihre besonderen Leistungen mit den PRIX SWISSPERFORM – Schauspielpreisen ausgezeichnet. Mehr Informationen unter [www.solothurnerfilmstage.ch](http://www.solothurnerfilmstage.ch)

Quatre comédien.ne.s de productions télévisées suisses sont récompensé.e.s pour leurs prestations exceptionnelles avec les PRIX SWISSPERFORM – Prix d'art dramatique. Plus d'informations sur [www.journeesdesoleure.ch](http://www.journeesdesoleure.ch)

Es folgt die Filmvorführung der ersten Episode der neuen Staffel von/Suivi de la projection du premier épisode de la nouvelle saison de «Die Beschatter» (S./p. 27)



### Verlängerte Öffnungszeiten/ Ouverture prolongée

Kreuz  
Punkt.Elif Bistro Bar Kultur

## Mo/Lu 27.1.



### Verlängerte Öffnungszeiten/ Ouverture prolongée

Festival-Club im Uferbau  
Punkt.Elif Bistro Bar Kultur  
Solheure

## Di/Ma 28.1.

KINO IM UFERBAU 10:00

### SWAN – Swiss Women's Audiovisual Network

Zusammen mit SWAN präsentieren die Solothurner Filmtage aktuelle Statistiken zur Geschlechterdiversität der 60. Ausgabe.

Les Journées de Soleure et SWAN présentent les données statistiques actuelles relatives à la diversité en termes de genre de la 60<sup>ème</sup> édition.

Es folgt die Filmvorführung von/Suivi de la projection du film «The Shameless» (S. 14)



### Verlängerte Öffnungszeiten/ Ouverture prolongée

Festival-Club im Uferbau  
Punkt.Elif Bistro Bar Kultur  
Solheure

## DAS MIGROS-KULTURPROZENT STORY LAB AN DEN 60. SOLOTHURNER FILMTAGEN

Entdecke die Geschichten hinter den geförderten Projekten des Migros-Kulturprozent Story Lab.

### «SO PRO» X STORY LAB 24. JANUAR 2025

Das Migros-Kulturprozent Story Lab ist Hauptpartner des Programms «SO PRO» der 60. Solothurner Filmtage. Erfahre mehr über das diesjährige Programm im Rahmen von «SO PRO» und melde dich direkt auf unserer Website an.



Bild: Roundabout Film, Projekt Amada Libertad

Ein Projekt des  
**MIGROS**  
Kulturprozent

Partner\*innen

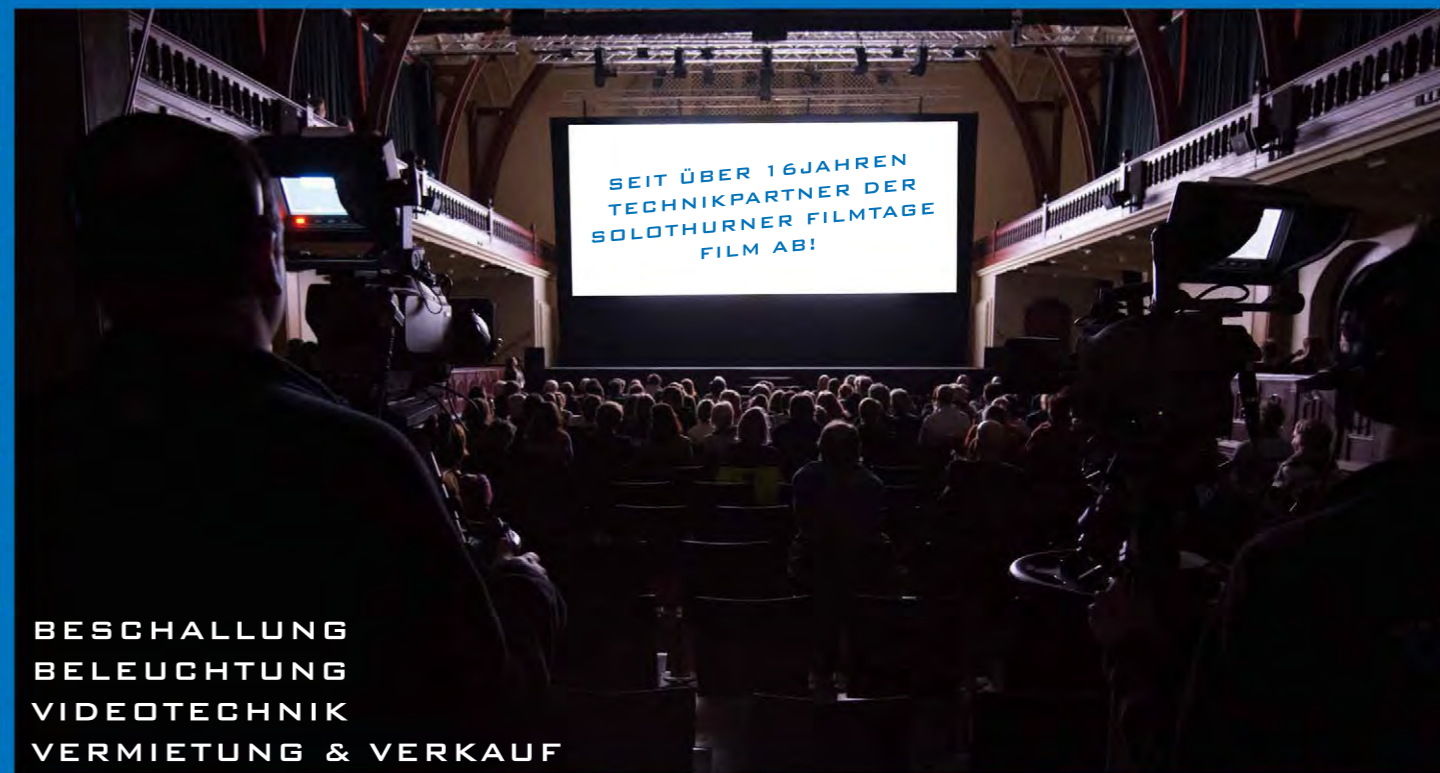
Locarno Film Festival

SOLOTHURNER  
FILMTAGE

GIFF

SRGSSR

## WIR TREFFEN IHRE SINNE...

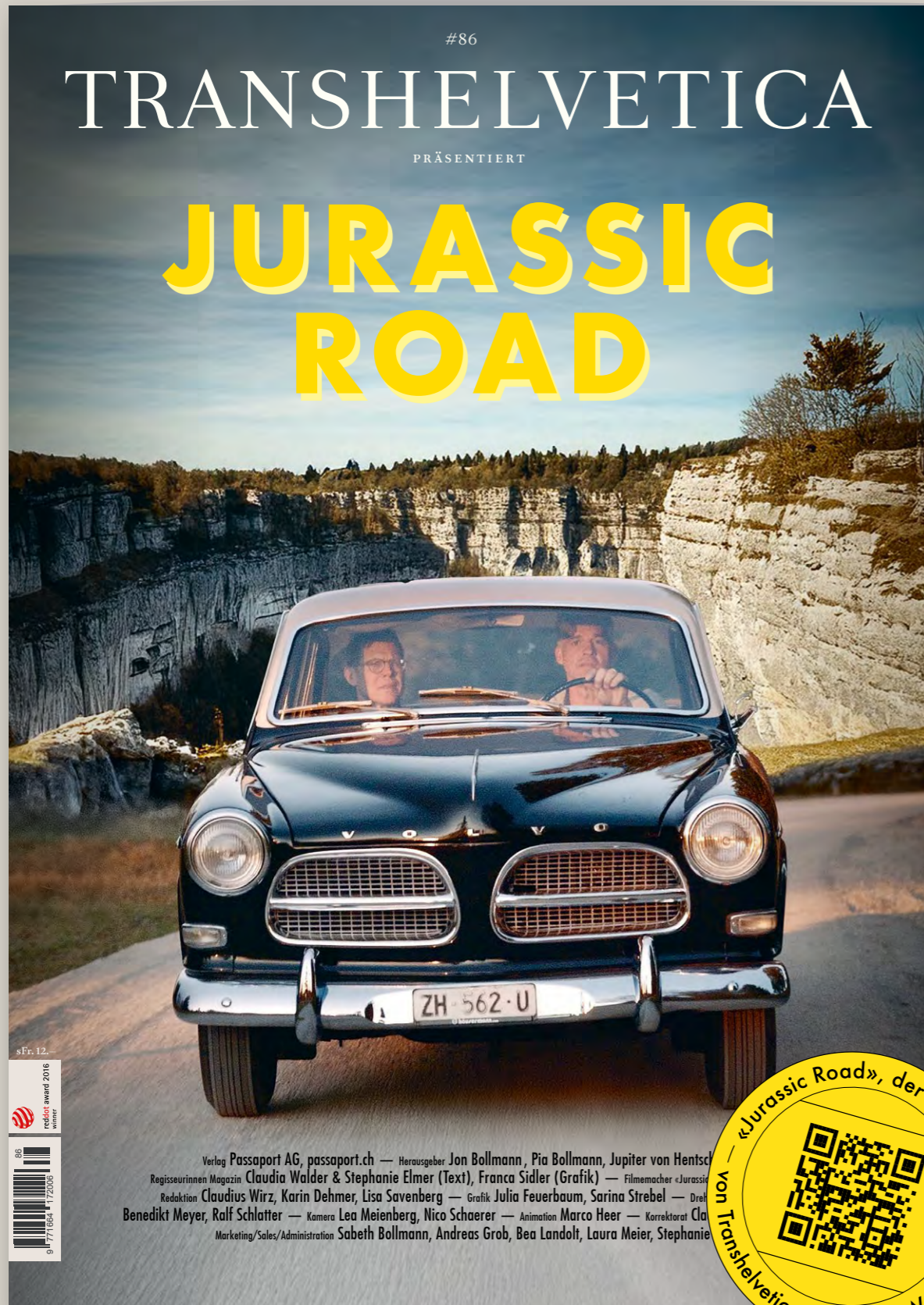


SEIT ÜBER 16 JAHREN  
TECHNIKPARTNER DER  
SOLOTHURNER FILMTAGE  
FILM AB!

BESCHALLUNG  
BELEUCHTUNG  
VIDEOTECHNIK  
VERMIETUNG & VERKAUF

**VXCO**  
EVENTTECHNIK GMBH  
4543 DEITINGEN  
[WWW.VXCO.CH](http://WWW.VXCO.CH)





Ein Roadtrip auf den schönsten Strassen der Schweiz. Jetzt in unserer aktuellen Ausgabe.

transhelvetica.ch

## Programm/Programme

### 21.1. Dienstag/Mardi

ab/dès  
19:30

Reithalle  
19:30  
**Projection spéciale**  
Amuse-bouche-Programm  
der 60. Solothurner  
Filmtage in Anwesenheit  
von Gästen/  
Programme amuse-  
bouche des 60<sup>es</sup>  
Journées de Soleure  
en présence d'invités  
Eintritt frei/Entrée libre

### 22.1. Mittwoch/Mercredi

ab/dès  
17:30

Reithalle  
17:30  
**Eröffnung der 60. Solothurner Filmtage/ Ouverture des 60<sup>es</sup> Journées de Soleure**  
**Eröffnungsfilm/ Film d'ouverture: Die Hinterlassenschaft des Bruno Stefanini** (S./p. 9)  
Thomas Haemmerli  
doc 85' | ʘ 24 ʘ 20:30 | ʘ 27 ʘ 14:45  
Eintritt nur auf Einladung/ Entrée sur invitation  
Landhaus  
17:30  
**Live-Übertragung der Eröffnung der 60. Solothurner Filmtage/ Retransmission en direct de l'ouverture des 60<sup>es</sup> Journées de Soleure**  
Eintritt nur auf Einladung/ Entrée sur invitation  
Landhaus  
20:30  
**Reinas** (S./p. 14)  
Kludia Reynicke  
fic 103' | ʘ 24 ʘ 14:30

- ⓁH Landhaus
- ⓂH Reithalle
- ⓀS Konzertsaal
- ⓅA Kino Palace
- ⓀP Kino Capitol
- ⓀV Kino Canva
- ⓀC Kino Canva Club
- ⓀB Kino Canva Blue
- ⓀU Kino im Uferbau

- Prix de Soleure
- Visioni
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Fokus
- Retrospektive
- Fare Cinema
- Weitere Veranstaltungen

Ticketing/Billetterie  
S./p. 57

Zeichenerklärung/  
Légende:

ʘ Wiederholung/  
Rediffusion

25 ʘ 14:00  
Datum, Kino, Zeit/  
Date, lieu, heure

Ticketing 60. Solothurner Filmtage/  
Billetterie 60<sup>es</sup> Journées de Soleure

D Einzeltickets sowie Tages- und Festivalpässe  
können ab dem 12. Dezember 2024 gekauft werden.  
Weitere Informationen auf Seite 57.

F Les billets uniques comme les abos journaliers/  
festival peuvent être achetés dès le 12 décembre  
2024. Plus d'informations sur la billetterie, page 57.

Filmsprache, Untertitel und  
Barrierefreiheit/  
Langue du film, sous-titres et accessibilité

D Infos finden Sie in unserer App und online  
unter [www.solothurnerfilmtage.ch](http://www.solothurnerfilmtage.ch)

F Vous trouverez des informations  
à ce sujet dans notre application et en ligne  
sur [www.journeesdesoleure.ch](http://www.journeesdesoleure.ch).







# 25.1.

# Samstag/Samedi

Reithalle
09:15 <b>Home Is The Ocean</b> (S./p. 19) Livia Vonaesch doc 94'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 17:30
Kino Palace
09:15 <b>Le châtelot</b> (S./p. 34) Marie-Anne Colson-Malleville doc 34'
<b>Les hommes de la montre</b> (S./p. 34) Henry Brandt doc 33'

Konzertsaal
09:30 <b>Haffpflicht, The Band</b> (S./p. 24) Lars Mulle fic 9'   <span>📺</span> 27 <span>📺</span> 17:15
<b>Les courageux</b> (S./p. 13) Jasmin Gordon fic 80'   <span>📺</span> 27 <span>📺</span> 17:15
Kino Canva
09:30 <b>Kurzfilme/Courts métrages I</b> (S./p. 23) 84'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 17:30

Schulhaus Kollegium
09:30–11:30/13:30–16:30 <b>Animationsfilm-workshop/Atelier de film d’animation</b> (S./p. 44)

Landhaus
09:45 <b>7 fois</b> (S./p. 24) Christine Wiederkehr fic 16'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 11:30
<b>Jelmoli – Biografie eines Warenhauses</b> (S./p. 19) Sabine Gisiger doc 70'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 11:30

Kino Capitol
09:45 <b>Unser Geld</b> (S./p. 21) Hercli Bundi doc 94'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 17:30

Kino Canva Blue
09:45 <b>Crettaz, et comme l’espérance est violente …</b> (S./p. 17) Nasser Bakhti doc 108'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 10:30

Kino Canva Club
10:00 <b>Post Mortem</b> (S./p. 24) Patrik Züpfliin, Kezia Zurbrügg doc 18'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 09:30

Kino im Uferbau
10:00 <b>Wisdom Of Happiness</b> (S./p. 21) Barbara Miller, Philip Delaquis doc 90'   <span>📺</span> 29 <span>📺</span> 18:15

Kreuz
10:15–11:15 <b>Fare Cinema</b> (S./p. 42) Das Vertrauen verdienen/La confiance se mérite
Kino Palace
11:30 Kurzfilme/ Courts métrages <b>Jurabilder II</b> (S./p. 36) doc 66'

ab/dès
12:00

Reithalle
12:00 <b>Les patins</b> (S./p. 24) Halima Ouardiri fic 13'   <span>📺</span> 27 <span>📺</span> 17:30

Le procès du chien
(S./p. 13) Laetitia Dosch fic 84'   <span>📺</span> 27 <span>📺</span> 17:30

Kino Canva
12:00 <b>Kurzfilme/Courts métrages III</b> (S./p. 23) 81'   <span>📺</span> 27 <span>📺</span> 14:45

Konzertsaal
12:15 <b>Nebelkinder</b> (S./p. 20) Corinne Kuenzli doc 101'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 17:30

Kino Capitol
12:15 <b>Toubab</b> (S./p. 24) Marie-Camille Loutan, Valentine Coral fic 12'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 20:15

Valentina e i MUOStri
(S./p. 21) Francesca Scalisi doc 80'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 20:15

Kino Canva Club
12:15 <b>Hanami</b> (S./p. 13) Denise Fernandes fic 96'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 10:15

Landhaus
12:30 <b>Osteria all’undici</b> (S./p. 7) Filippo Demarchi doc 63'   <span>📺</span> 27 <span>📺</span> 17:45

Kino Canva Blue
12:30 <b>E.1027 – Eileen Gray And The House By The Sea</b> (S./p. 18) Beatrice Minger, Christoph Schaub doc-fic 89' <span>📺</span> 27 <span>📺</span> 09:15

Kino im Uferbau
12:30 <b>Habibi Sami</b> (S./p. 24) Lesley Kennel doc 28'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 14:15

Boutique Patuzzo
(S./p. 17) Gionata Zanetta doc 50'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 14:15

Kunstmuseum Solothurn
14:00–14:45 <b>Führung Ausstellung/ Visite guidée exposition «Jurabilder»/ «Imaginaires du Jura»</b> (S./p. 38/39)

Kino Palace
14:30 <b>Misty – The Erroll Garner Story</b> (S./p. 20) Georges Gachot doc 100'   <span>📺</span> 27 <span>📺</span> 17:30

Aussenseite Baseltor
14:30–15:30 <b>Stadtführung Solothurn Tourismus</b> (S./p. 44)

Reithalle
14:45 <b>Animationsfilm-wettbewerb/ Concours du meilleur film d’animation</b> (S./p. 23) ani 83'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 20:30

Kino Capitol
14:45 <b>Down</b> (S./p. 24) Juliëtta Korbel doc-fic 35'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 12:30

Benjamin
(S./p. 16) Antonin Schopfer doc 48'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 12:30

Berehynia, Women Of Kyiv
(S./p. 17) Vito Robbiani doc 53'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 13:15

ab/dès
15:00

Landhaus
15:00 <b>Il ragazzo della Drina</b> (S./p. 6) Zijad Ibrahimovic doc 73'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 17:45

Kino Canva Club
15:00 <b>Brunaupark</b> (S./p. 17) Felix Hergert, Dominik Zietlow doc 91'   <span>📺</span> 29 <span>📺</span> 17:30

Kino im Uferbau
15:00 <b>A Sisters’ Tale</b> (S./p. 16) Leila Amini doc 93'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 09:45

Konzertsaal
15:15 <b>Behind The Glass</b> (S./p. 9) Olga Dinnikova fic 95'   <span>📺</span> 27 <span>📺</span> 17:15

Kino Canva
15:15 <b>Vracht</b> (S./p. 7) Max Carlo Kohal doc 80'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 20:45

Kino Canva Blue
15:45 <b>Iddu – Racconti dell’isola</b> (S./p. 19) Miriam Ernst doc 108'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 11:45

Kino Capitol
17:15 <b>Stray Bodies</b> (S./p. 21) Elina Psykou doc 109'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 12:00

Landhaus
17:15 <b>Quir</b> (S./p. 9) Nicola Bellucci doc 105'   <span>📺</span> 27 <span>📺</span> 19:00

Reithalle
17:30 <b>Bagger Drama</b> (S./p. 6) Piet Baumgartner fic 94'   <span>📺</span> 27 <span>📺</span> 20:30

Kino Palace
17:30 <b>Mola – Eine tibetische Geschichte von Liebe und Verlust</b> (S./p. 20) Yangzom Brauen, Martin Brauen doc 84'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 12:15

Kino Canva Club
17:30 <b>Sonnenplätze</b> (S./p. 14) Aaron Arens fic 92'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 14:00

Kino im Uferbau
17:30 <b>Fade To Black</b> (S./p. 24) Giovanni Jannoni, Mariangela Marletta fic 14'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 13:15

Berehynia, Women Of Kyiv
(S./p. 17) Vito Robbiani doc 53'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 13:15

Konzertsaal
17:45 <b>Le roman de Jim</b> (S./p. 34) Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu fic 101'

Kino Canva
17:45 <b>Best Swiss Video Clip</b> (S./p. 27) 75'   <span>📺</span> 29 <span>📺</span> 16:30

Kino Canva Blue
18:30 <b>Milisuthando</b> (S./p. 30) Milisuthando Bongela doc 128'

Kino Palace
19:45 <b>Tout un hiver sans feu</b> (S./p. 35) Greg Zglinski fic 88'

Kino Capitol
19:45 <b>Das letzte Königreich</b> (S./p. 17) Tobias Nölle doc-fic 88' <span>📺</span> 27 <span>📺</span> 12:00

Atelier Uferbau
10:00–18:00 <b>Ausgewählte Projekte «Andere Erzählformen»/ Projets sélectionnés «Autres écritures»</b> (S./p. 27) Kostenlos zugänglich/ Accès gratuit

ab/dès
20:00

Kino Canva
20:00 <b>Futura! Vol. 2</b> (S./p. 27) Verschiedene Regie-persoenen/Différent.e.s réalisateur.trice.s serie doc 10×15'

Kino Canva Club
20:15 <b>Electric Child</b> (S./p. 13) Simon Jaquemet fic 118'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 10:15

Landhaus
20:15 <b>Dom</b> (S./p. 6) Svetlana Rodina, Laurent Stoop doc 101'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 09:15

Reithalle
20:30 <b>Wir Erben</b> (S./p. 9) Simon Baumann doc 98'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 13:30

Konzertsaal
20:45 <b>Architektur des Glücks</b> (S./p. 16) Michele Cirigliano, Anton von Bredow doc 77'   <span>📺</span> 29 <span>📺</span> 12:30

Kino Palace
22:00 <b>Il gèle en enfer</b> (S./p. 34) Jean-Pierre Mocky fic 88'

Stadtheater
21:00 <b>Notte delle Visioni</b> (S./p. 44) Verleihung «Visioni», Nachwuchspreise und «BSVC»–Preise/ Remise du prix «Visioni», des prix de la relève et des prix «BSVC»

Festival-Club im Uferbau
22:00 <b>Party Notte delle Visioni</b> Mit/Avec: Tetrapack Nive
Eintritt frei/Entrée libre

ganztägig/ toute la journée
-----------------------------

Kunstmuseum Solothurn
10:00–17:00 <b>Ausstellung/Exposition «Jurabilder/ Imaginaires du Jura»</b> (S./p. 38/39)

Atelier Uferbau
10:00–18:00 <b>Ausgewählte Projekte «Andere Erzählformen»/ Projets sélectionnés «Autres écritures»</b> (S./p. 27) Kostenlos zugänglich/ Accès gratuit

# Sonntag/Dimanche

# 51

ab/dès
9:15

Kino Capitol
09:15 <b>Lukas Bärfuss – Schriftsteller</b> (S./p. 20) Laurin Merz doc 88'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 17:45

Kino Canva Club
09:15 <b>Métallismes</b> (S./p. 24) Lou Rambert Preiss fic 23'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 15:30

Raconte-moi la trisomie
(S./p. 20) Steven Willemin doc 72'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 15:30

Kino Palace
09:30 <b>Le pays du chien qui chante</b> (S./p. 34) Yann Dedet fic 95'

Kino Canva
09:30 <b>Landesverräter</b> (S./p. 13) Michael Krummenacher fic 116'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 11:00

Schulhaus Kollegium
09:30–11:30/13:30–16:30 <b>Animationsfilm-workshop/Atelier de film d’animation</b> (S./p. 44)

Konzertsaal
09:45 <b>Avant il n’y avait rien</b> (S./p. 16) Yvann Yagchi doc 71'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 16:00

Kino Canva Blue
09:45 <b>Alarm Phone</b> (S./p. 24) Anka Schmid doc 14'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 13:00

Greina
(S./p. 18) Patrick Thurston doc 72'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 13:00

Landhaus
10:15 <b>Milchzähne</b> (S./p. 7) Sophia Bösch fic 97'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 18:00

Kreuz
10:15–11:15 <b>Fare Cinema</b> (S./p. 42) Why So Serious?

Kino im Uferbau
11:30 Stummfilme mit Live-Musik/Films muets avec musique live <b>Jurabilder V</b> (S./p. 36) doc 90'

Solothurn Tourismus
11:00–12:00 <b>Visite thématique: dans les coulisses des Journées de Soleure</b> (S./p. 44)

Kino Capitol
11:45 <b>Memia baud – Naschi en la 25avla emna</b> (S./p. 24) Flavio Deflorin doc 27'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 17:00

Ein Haus für Lars – Eine Reise mit Cortis & Sonderegger
(S./p. 18) Barbara B. Peter doc 66'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 17:00

Kino Canva Club
11:45 <b>Son</b> (S./p. 24) Saman Hosseinpuor fic 17'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 13:45

Giochi da ragazzi
(S./p. 18) Anna Bernasconi, Matteo Born doc 64'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 13:45

ab/dès
12:00

Reithalle
12:00 Familienfilm/ Film jeune public: <b>Sauvages</b> (S./p. 14) Claude Barras ani 86'   <span>📺</span> 29 <span>📺</span> 15:15

Kino Palace
12:00 <b>Dinosaures</b> (S./p. 24) Christian Wehrlin fic 20'   <span>📺</span> 29 <span>📺</span> 11:30

Nos chastè – Das Schloss Tarasp und seine märchenhafte Geschichte
(S./p. 20) Susanna Fanzun doc 60'   <span>📺</span> 29 <span>📺</span> 11:30

Konzertsaal
12:15 <b>Biscuit Tin Blues</b> (S./p. 12) Jack Rath fic 97'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 15:00

Kino Canva Blue
12:15 <b>Muzungu</b> (S./p. 20) Ben Donateo, Michel Passos Zylberberg doc 44'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 18:30

Las novias del sur
(S./p. 19) Elena López Riera doc 40'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 18:30

Kino Canva
12:15 <b>Der Soldat Monika</b> (S./p. 30) Paul Poet doc 106'

Solothurn Tourismus
11:00–12:00 <b>Visite thématique: dans les coulisses des Journées de Soleure</b> (S./p. 44)

Landhaus
13:15 <b>Das Lied der Anderen – Eine Suche nach Europa</b> (S./p. 17) Vadim Jendreyko doc 136'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 14:45

Solothurn Tourismus
13:30–14:30 <b>Themenführung: Hinter den Kulissen der Filmtage</b> (S./p. 44)

Kunstmuseum Solothurn
14:00–14:45 <b>Führung Ausstellung/ Visite guidée exposition «Jurabilder»/ «Imaginaires du Jura»</b> (S./p. 38/39)

Kino Capitol
14:15 <b>Norma Dorma</b> (S./p. 7) Lorenz Suter fic 87'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 17:45

Kino Canva Club
14:15 <b>Mit einem Tiger schlafen</b> (S./p. 30) Anja Salomonowitz doc-fic 107'

Kino im Uferbau
14:15 <b>Didy</b> (S./p. 17) Gaël Kamilindi, François-Xavier Destors doc 84'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 17:45

Reithalle
14:30 <b>Der Eismann</b> (S./p. 9) Corina Gamma doc 91'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 18:00

Kino Canva Blue
14:45 <b>Asphalte Public</b> (S./p. 16) Jan Buchholz doc 77'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 20:30

Konzertsaal
18:00 <b>Blindgänger</b> (S./p. 9) Kerstin Polte fic 94'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 20:15

Kino im Uferbau
18:30 <b>J’étais un autre – Ich war ein Anderer. Gespräche mit Maurice Chappaz</b> (S./p. 19) Wilfried Meichtry doc 49'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 09:15

Kino Canva
15:00 <b>Talente/Talents IV</b> (S./p. 24) 90'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 17:30

Konzertsaal
15:15 <b>Hôtel Silence</b> (S./p. 6) Léa Pool fic 96'   <span>📺</span> 28 <span>📺</span> 14:15

Kino Capitol
16:45 <b>Im Schatten der Träume</b> (S./p. 19) Martin Witz doc 90'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 14:45

Kino Canva Club
16:45 <b>Alpha</b> (S./p. 12) Jan-Willem van Ewijk fic 104'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 14:15

Kino Canva Blue
17:00 <b>Sans Roland Béguelin et Marcel Boillat, pas de canton du Jura!</b> (S./p. 21) Pierre-Alain Meier doc 97'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 12:15

Reithalle
17:15 <b>Unter Mangobäumen</b> (S./p. 6) Damaris Lüthi doc 89'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 20:30

Kino Palace
17:30 <b>Bekenntnisse des Hochstaplers Thomas Mann</b> (S./p. 30) André Schäfer doc-fic 91'

Landhaus
17:30 Preisverleihung/Remise <b>PRIX SWISSPERFORM – Schauspielpreis/Prix d’art dramatique</b> (S./p. 44)



<b>ab/dès</b> <p><b>9:15</b></p>
<b>Landhaus</b> <p>09:15 <b>E.1027 – Eileen Gray And The House By The Sea</b> (S./p. 18) Beatrice Minger, Christoph Schaub doc-fic 89'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 14:00</p>
<b>Kino Canva Club</b> <p>09:15 <b>Polvo serán</b> (S./p. 13) Carlos Marqués-Marcet fic 115'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 14:00</p>

<b>Kino im Uferbau</b> <p>09:15 <b>Barluschke</b> (S./p. 30) Thomas Heise doc 90'</p>
---

<b>Kino Palace</b> <p>09:30 <b>Far West</b> (S./p. 18) Pierre-François Sauter doc 86'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 17:45</p>
--

<b>Kino Canva Blue</b> <p>09:30 <b>Reise der Schatten</b> (S./p. 14) Yves Netzhammer ani 87'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 11:45</p>
---

<b>Kreuz</b> <p>10:15–11:15 <b>Fare Cinema</b> (S./p. 43) Into The Wild</p>
---

<b>Konzertsaal</b> <p>10:30 <b>Mother Mara</b> (S./p. 13) Mirjana Karanović fic 101'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 11:15</p>
---

<b>Reithalle</b> <p>11:00 <b>Der Spatz im Kamin</b> (S./p. 13) Ramon Zürcher fic 117'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 20:00</p>
--

<b>Kino im Uferbau</b> <p>11:30–13:00 <b>Biopics schreiben: Masterclass mit Laila Stieler/Ecrire un biopic: masterclass avec Laila Stieler</b> (S./p. 31)</p>
---

<b>Kino Canva Blue</b> <p>11:45 <b>Die Vision der Claudia Andujar</b> (S./p. 17) Heidi Specogna doc 90'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 09:15</p>
--

## ab/dès 12:00

<b>Landhaus</b> <p>12:00 <b>Das letzte Königreich</b> (S./p. 17) Tobias Nölle doc-fic 88' <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 19:45</p>
--

<b>Kino Canva</b> <p>12:00 <b>Le goût des choses</b> (S./p. 19) Alain Wirth doc 90'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 20:15</p>
--

<b>Kino Palace</b> <p>12:00 <b>Tarantism Revisited</b> (S./p. 21) Anja Dreschke, Michaela Schäuble doc 105'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 20:15</p>
--

<b>Kino Canva Club</b> <p>12:15 <b>Talente/Talents I</b> (S./p. 24) 85'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 09:45</p>
--

<b>Konzertsaal</b> <p>13:30 <b>Suspekt</b> (S./p. 21) Christian Labhart doc 82'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 17:45</p>
--

<b>Kino im Uferbau</b> <p>13:30–14:45 <b>Sympathisch unsympathisch/ Sympathiquement antipathique</b> (S./p. 31)</p>
---

<b>Kunstmuseum Solothurn</b> <p>14:00–14:45 <b>Führung Ausstellung/ Visite guidée exposition «Jurabilder/ «Imaginaires du Jura»</b> (S./p. 38/39)</p>
---

<b>Reithalle</b> <p>14:15 <b>Gloria!</b> (S./p. 13) Margherita Vicario fic 105'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 17:15</p>
<b>Kino Canva Blue</b> <p>14:15 <b>Mes amis espagnols</b> (S./p. 20) Adrien Bordone doc 80'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 11:15</p>

<b>Landhaus</b> <p>14:45 <b>Die Hinterlassenschaft des Bruno Stefanini</b> (S./p. 9) Thomas Haemmerli doc 85'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 20:30</p>
--

<b>Kino Palace</b> <p>14:45 <b>Eva</b> (S./p. 34) Kike Maillo fic 94'</p>
---

<b>Kino Canva Club</b> <p>14:45 <b>Kurzfilme/Courts métrages III</b> (S./p. 23) 81'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 12:00</p>
--

## ab/dès 15:00

<b>Kino im Uferbau</b> <p>15:15–16:30 <b>Neue Vorbilder/ Nouveaux modèles</b> (S./p. 31)</p>
--

<b>Konzertsaal</b> <p>16:30 <b>Immortals</b> (S./p. 6) Maja Tschumi doc 94'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 20:15</p>
--

<b>Reithalle</b> <p>17:15 <b>Behind The Glass</b> (S./p. 9) Olga Dinnikova fic 95'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 15:15</p>
---

<b>Kino Palace</b> <p>17:15 <b>No Man’s Land</b> (S./p. 35) Alain Tanner fic 110'</p>
---

<b>Kino Canva Blue</b> <p>17:15 <b>Haftpflicht, The Band</b> (S./p. 24) Lars Mulle fic 9'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 09:30</p>
--

<b>Les courageux</b> (S./p. 13) Jasmin Gordon fic 80'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 09:30
--

<b>Landhaus</b> <p>17:30 <b>Les patins</b> (S./p. 24) Halima Ouardiri fic 13'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 12:00</p>
--

<b>Le procès du chien</b> (S./p. 13) Laetitia Dosch fic 84'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 12:00
--

<b>Kino Canva Club</b> <p>17:30 <b>Misty – The Erroll Garner Story</b> (S./p. 20) Georges Gachot doc 100'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 14:30</p>
--

<b>Kino im Uferbau</b> <p>17:30 <b>Chiara</b> (S./p. 30) Susanna Nicchiarelli fic 106'</p>
--

<b>Kino Canva</b> <p>17:45 <b>Osteria all’undici</b> (S./p. 7) Filippo Demarchi doc 63'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 12:30</p>
--

<b>Konzertsaal</b> <p>19:00 <b>Quir</b> (S./p. 9) Nicola Bellucci doc 105'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 17:15</p>
---

## ab/dès 20:00

<b>Kino Canva</b> <p>20:00 <b>Tamina – Wann war es immer so?</b> (S./p. 7) Beat Oswald, Lena Hatebur, Samuel Weniger doc 108'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 12:15</p>
--

<b>Reithalle</b> <p>20:15 <b>September 5</b> (S./p. 14) Tim Fehlbaum fic 91'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 14:30</p>
---

<b>Kino Canva Club</b> <p>20:15 <b>Talente/Talents II</b> (S./p. 24) 85'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 12:15</p>
---

<b>Landhaus</b> <p>20:30 <b>Bagger Drama</b> (S./p. 6) Piet Baumgartner fic 94'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 17:30</p>
--

<b>Kino Palace</b> <p>20:30 <b>Passe montagne</b> (S./p. 35) Jean-François Stévenin fic 108'</p>
--

<b>Festival-Club im Uferbau</b> <p>21:30 <b>Fokus Party</b> Mit/Avec: DJ’s Suze &amp; Funaway</p>
---

Eintritt frei/Entrée libre

### ganztägig/ toute la journée

<b>Kunstmuseum Solothurn</b> <p>10:00–17:00 <b>Ausstellung/Exposition «Jurabilder/ Imaginaires du Jura»</b> (S./p. 38/39)</p>
---

# 28.1.

# Dienstag/Mardi

## ab/dès 9:15

<b>Konzertsaal</b> <p>09:15 <b>Dom</b> (S./p. 6) Svetlana Rodina, Laurent Stoop doc 101'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 20:15</p>
---

<b>Kino Canva Club</b> <p>09:15 <b>Ester Poly – Sin via en Tunesia</b> (S./p. 24) Manuela Steiner doc 25'   <span>📺</span> 26 <span>📺</span> 18:30</p>
--

<b>J’étais un autre – Ich war ein Anderer. Gespräche mit Maurice Chappaz</b> (S./p. 19) Wilfried Meichtry doc 49'   <span>📺</span> 26 <span>📺</span> 18:30
--

<b>Kino Palace</b> <p>09:30 <b>Gilberte de Courgenay</b> (S./p. 34) Franz Schnyder fic 115'</p>
---

<b>Kino im Uferbau</b> <p>10:00 <b>SWAN – Swiss Women’s Audiovisual Network</b> (S./p. 44)</p>
--

<b>The Shameless</b> (S./p. 14) Konstantin Bojanov fic 115'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 20:00
--

<b>Landhaus</b> <p>10:15 <b>Hanami</b> (S./p. 13) Denise Fernandes fic 96'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 12:15</p>
---

<b>Kreuz</b> <p>10:15–11:15 <b>Fare Cinema</b> (S./p. 43) Memento</p>
---

<b>Reithalle</b> <p>11:30 <b>7 fois</b> (S./p. 24) Christine Wiederkehr fic 16'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 09:45</p>
--

<b>Jelmoli – Biografie eines Warenhauses</b> (S./p. 19) Sabine Gisiger doc 70'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 09:45
---

<b>Kino Canva Club</b> <p>11:30 <b>Gundermann</b> (S./p. 30) Andreas Dresen fic 128'</p>
--

<b>Kino Canva</b> <p>11:45 <b>Kurzfilme/Courts métrages IV</b> (S./p. 23) 82'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 14:45</p>
--

## ab/dès 12:00

<b>Kino Canva Blue</b> <p>12:00 <b>Stray Bodies</b> (S./p. 21) Elina Psykou doc 109'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 17:15</p>
---

<b>Konzertsaal</b> <p>12:15 <b>Mola – Eine tibetische Geschichte von Liebe und Verlust</b> (S./p. 20) Yangzom Brauen, Martin Brauen doc 84'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 17:30</p>
--

<b>Kino Palace</b> <p>12:30 <b>Down</b> (S./p. 24) Julietta Korbel doc-fic 35' <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 14:45</p>
---

<b>Benjamin</b> (S./p. 16) Antonin Schopfer doc 48'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 14:45
--

<b>Landhaus</b> <p>13:30 <b>Wir Erben</b> (S./p. 9) Simon Baumann doc 98'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 20:30</p>
--

<b>Kino im Uferbau</b> <p>13:45 <b>Son</b> (S./p. 24) Saman Hosseinpuor fic 17'   <span>📺</span> 26 <span>📺</span> 11:45</p>
--

<b>Giochi da ragazzi</b> (S./p. 18) Anna Bernasconi, Matteo Born doc 64'   <span>📺</span> 26 <span>📺</span> 11:45
---

<b>Kunstmuseum Solothurn</b> <p>14:00–14:45 <b>Führung Ausstellung/ Visite guidée exposition «Jurabilder/ «Imaginaires du Jura»</b> (S./p. 38/39)</p>
---

<b>Reithalle</b> <p>11:30 <b>7 fois</b> (S./p. 24) Christine Wiederkehr fic 16'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 09:45</p>
--

<b>Jelmoli – Biografie eines Warenhauses</b> (S./p. 19) Sabine Gisiger doc 70'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 09:45
---

<b>Kino Canva Club</b> <p>11:30 <b>Gundermann</b> (S./p. 30) Andreas Dresen fic 128'</p>
--

<b>Kino Canva</b> <p>11:45 <b>Kurzfilme/Courts métrages IV</b> (S./p. 23) 82'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 14:45</p>
--

<b>Reithalle</b> <p>14:15 <b>Hôtel Silence</b> (S./p. 6) Léa Pool fic 96'   <span>📺</span> 26 <span>📺</span> 15:15</p>
--

<b>Kino Canva</b> <p>14:15 <b>Habibi Sami</b> (S./p. 24) Lesley Kennel doc 28'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 12:30</p>
---

<b>Boutique Patuzzo</b> (S./p. 17) Gionata Zanetta doc 50'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 12:30
---

<b>Kino Canva Club</b> <p>14:45 <b>Das Lied der Anderen – Eine Suche nach Europa</b> (S./p. 17) Vadim Jendreyko doc 136'   <span>📺</span> 26 <span>📺</span> 13:15</p>
---

<b>Kino Palace</b> <p>14:45 <b>Pas douce</b> (S./p. 35) Jeanne Waltz fic 84'</p>
--

<b>Konzertsaal</b> <p>14:45 <b>Galaxi Urnäsch 3000</b> (S./p. 7) Nina Fritz, Lola Scurlock, Felix Scherer, Lasse Linder doc 48'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 19:30</p>
--

<b>Berthe Is Dead But It’s Okay</b> (S./p. 17) Sacha Trilles doc-fic 39' <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 19:30
---

<b>Giochi da ragazzi</b> (S./p. 18) Anna Bernasconi, Matteo Born doc 64'   <span>📺</span> 26 <span>📺</span> 11:45
---

## ab/dès 15:00

<b>Canva Blue</b> <p>15:00 <b>Lo stagionale</b> Alvaro Bizzari fic 55'</p>
--

<b>Uferbau</b> <p>16:00 <b>Avant il n’y avait rien</b> (S./p. 16) Yvann Yagchi doc 71'   <span>📺</span> 26 <span>📺</span> 09:45</p>
---

<b>Reithalle</b> <p>17:15 <b>Road’s End In Taiwan</b> (S./p. 9) Maria Nicollier fic 91'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 15:15</p>
--

<b>Kino Palace</b> <p>17:15 <b>Un autre homme</b> (S./p. 35) Lionel Baier fic 89'</p>
---

<b>Kino Canva</b> <p>17:30 <b>Nebelkinder</b> (S./p. 20) Corinne Kuenzli doc 101'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 12:15</p>
--

<b>Kino Canva Blue</b> <p>17:30 <b>Kurzfilme/Courts métrages I</b> (S./p. 23) 84'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 09:30</p>
--

<b>Konzertsaal</b> <p>17:45 <b>Il ragazzo della Drina</b> (S./p. 6) Zijad Ibrahimovic doc 73'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 15:00</p>
--

<b>Kino Canva Club</b> <p>17:45 <b>Lukas Bärfuss – Schriftsteller</b> (S./p. 20) Laurin Merz doc 88'   <span>📺</span> 26 <span>📺</span> 09:15</p>
---

<b>Kino Canva Blue</b> <p>19:30 <b>Limonov: The Ballad</b> (S./p. 30) Kirill Serebrennikov fic 138'</p>
---

<b>Landhaus</b> <p>19:30 <b>Nacht der Nominationen/ Nuit des nominations</b> Bekanntgabe der Nominationen für den Schweizer Filmpreis 2025/Annonce des nominés pour le Prix du cinéma suisse 2025</p>
---

Eintritt nur auf Einladung/ Entrée sur invitation

<b>Kunstmuseum Solothurn</b> <p>10:00–17:00 <b>Ausstellung/Exposition «Jurabilder/ Imaginaires du Jura»</b> (S./p. 38/39)</p>
---

## ab/dès 20:00

<b>Reithalle</b> <p>20:00 <b>When We Were Sisters</b> (S./p. 14) Lisa Brühlmann fic 101'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 12:00</p>
---

<b>Konzertsaal</b> <p>20:15 <b>Un ours dans le Jura</b> (S./p. 35) Franck Dubosc fic 109'</p>
---

<b>Kino Canva Club</b> <p>20:15 <b>Friedas Fall</b> (S./p. 13) Maria Brendle fic 107'   <span>📺</span> 23 <span>📺</span> 16:30</p>
--

<b>Kino Palace</b> <p>20:30 <b>Typisch Emil</b> (S./p. 21) Philip Meyer doc 121'   <span>📺</span> 24 <span>📺</span> 11:45</p>
---

<b>Kino Canva</b> <p>20:30 <b>Animationsfilm-wettbewerb/ Concours du meilleur film d’animation</b> (S./p. 23) ani 83'   <span>📺</span> 25 <span>📺</span> 14:45</p>
--

<b>Festival-Club im Uferbau</b> <p>21:30 <b>Party Nacht der Nominationen/ Nuit des nominations</b> DJ und/et Visuals: Trio Infernale</p>
--

Eintritt frei/Entrée libre

### ganztägig/ toute la journée

<b>Kunstmuseum Solothurn</b> <p>10:00–17:00 <b>Ausstellung/Exposition «Jurabilder/ Imaginaires du Jura»</b> (S./p. 38/39)</p>
---

📺 Landhaus

📺 Reithalle

📺 Konzertsaal

📺 Kino Palace

📺 Kino Capitol

📺 Kino Canva

📺 Kino Canva Club

📺 Kino Canva Blue

📺 Kino im Uferbau

📺 Prix de Soleure
 📺 Visioni
 📺 PRIX DU PUBLIC
 📺 Panorama
 📺 Fokus
 📺 Retrospektive
 📺 Fare Cinema
 📺 Weitere Veranstaltungen

Ticketing/Billetterie
S./p. 57

Zeichenerklärung/
Légende:

📺 Wiederholung/
Rediffusion

25 📺 14:00
Datum, Kino, Zeit/
Date, lieu, heure



ab/dès  
9:15

ab/dès  
12:00

ab/dès  
15:00

**Reithalle**  
18:15  
**Wisdom Of Happiness**  
(S./p. 21)  
Barbara Miller,  
Philip Delaquis  
doc 90' | ↻ 25 [UB] 10:00

**Landhaus**  
20:30  
**PRIX DU PUBLIC**  
Publikumspreis 2025/  
Prix du Public 2025  
(S./p. 9)  
  
Vorführung des  
ausgezeichneten Films/  
Projection du film primé

**Kino Palace**  
09:30  
**The Landscape  
And The Fury** (S./p. 21)  
Nicole Vögele  
doc 140' | ↻ 24 [CB] 19:45

**Landhaus**  
12:30  
**Architektur des Glücks**  
(S./p. 16)  
Michele Cirigliano,  
Anton von Bredow  
doc 77' | ↻ 25 [KS] 20:45

**Palace**  
15:00  
**Les granges brûlées**  
(S./p. 34)  
Jean Chapot  
fic 98'

**Landhaus**  
09:30  
**Charlotte, eine von uns**  
(S./p. 12)  
Rolando Colla  
fic 117' | ↻ 26 [CA] 19:30

**Kino Palace**  
13:00  
Kurzfilme/  
Courts métrages  
**Jurabilder IV** (S./p. 36)  
doc/fic 66'

**Reithalle**  
15:15  
Familienfilm/  
Film jeune public:  
**Sauvages** (S./p. 14)  
Claude Barras  
ani 86' | ↻ 26 [RH] 12:00

**Kino Canva**  
20:45  
**Visioni**  
Jurypreis 2025/  
Prix du jury 2025  
(S./p. 7)  
  
Vorführung des  
ausgezeichneten Films/  
Projection du film primé

**Kino Canva Club**  
11:30  
**Dinosaures** (S./p. 24)  
Christian Wehrli  
fic 20' | ↻ 26 [PA] 12:00

**Kino Canva Club**  
14:00  
**Dieter** (S./p. 24)  
Rolf Brännimann  
ani 11' | ↻ 24 [UB] 10:30

**Kino Canva Club**  
16:30 [CC]  
**Best Swiss Video Clip**  
(S./p. 27)  
75' | ↻ 25 [CV] 17:45

**Landhaus**  
18:30  
**Soirée de clôture**  
Preisverleihung 2025/  
Remise des Prix 2025

**Prix de Soleure  
PRIX DU PUBLIC**  
weitere Preise/  
autres prix  
  
Eintritt nur auf  
Einladung/  
Entrée sur invitation

**ganztäglich/  
toute la journée**

**Nos chastè – Das  
Schloss Tarasp und  
seine märchenhafte  
Geschichte** (S./p. 20)  
Susanna Fanzun  
doc 60' | ↻ 26 [PA] 12:00

**Automania –  
von A nach B** (S./p. 16)  
Fabian Biasio  
doc 77' | ↻ 24 [UB] 10:30

**Kino Canva**  
17:30  
**Brunaupark** (S./p. 17)  
Felix Hergert,  
Dominik Zietlow  
doc 91' | ↻ 25 [CC] 15:00

**Kino Palace**  
20:30  
**Prix de Soleure**  
Jurypreis 2025/  
Prix du jury 2025  
(S./p. 6)  
  
Vorführung des  
ausgezeichneten Films/  
Projection du film primé

**Reithalle**  
11:45  
**Die wundersame Ver-  
wandlung der Arbeiter-  
klasse in Ausländer**  
(S./p. 18)  
Samir  
doc 132' | ↻ 24 [PA] 09:15

**Kunstmuseum Solothurn**  
14:00–14:45  
**Führung Ausstellung/  
Visite guidée exposition**  
«Jurabilder»/  
«Imaginaires du Jura»  
(S./p. 38/39)

**Kino Palace**  
18:00  
**Naissance d'une pierre**  
(S./p. 24)  
Camille Anker  
fic 28' | ↻ 24 [RH] 09:30  
  
**Feu feu feu** (S./p. 18)  
Pauline Jeanbourquin  
doc 64' | ↻ 24 [LH] 09:30

ENTDECKE DIE FILMLANDSCHAFT  
DÉCOUVRE LE PAYSAGE CINÉMATOGRAPHIQUE



AUF / SUR  
filmo

- [LH] Landhaus
- [RH] Reithalle
- [KS] Konzertsaal
- [PA] Kino Palace
- [CP] Kino Capitol
- [CV] Kino Canva
- [CC] Kino Canva Club
- [CB] Kino Canva Blue
- [UB] Kino im Uferbau

- Prix de Soleure
- Visioni
- PRIX DU PUBLIC
- Panorama
- Fokus
- Retrospektive
- Fare Cinema
- Weitere
- Veranstaltungen

Ticketing/Billetterie  
S./p. 57

Zeichenerklärung/  
Légende:  
↻ Wiederholung/  
Rediffusion

25 [KS] 14:00  
Datum, Kino, Zeit/  
Date, lieu, heure





Musée de la  
Museum für  
Kommunikation

www.mfk.ch

8.11.24 –  
20.7.25

20.7.25

Ticketing/Billetterie



# Frank Buchser

Ein Recherche-Projekt  
Katharina Ramser

Stadttheater Solothurn  
21.03.–06.05.25

Stadttheater Biel  
28.03.–03.04.25



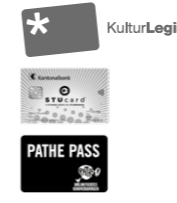
www.tobs.ch

Weitere Informationen und  
Tickets unter

**TOBS!**  
THEATER ORCHESTER BIEL SOLOTHURN  
THÉÂTRE ORCHESTRE BIENNE SOLEURE

**Eintrittspreise/  
Prix d'entrée**

Einzelticket CHF 18.–/14.–  
Tagespass CHF 49.–/39.–  
Festivalpass CHF 185.–/150.–



Ermässigung für Schüler:innen, Lernende und Studierende bis 30 Jahre und AHV/IV-Bezüger:innen. Die Solothurner Filmtage sind Partner der KulturLegi, der STUcard (Stu) und des Pathe-Passes.

Billet individuel CHF 18.–/14.–  
Abo journalier CHF 49.–/39.–  
Abo festival CHF 185.–/150.–

Réduction pour les élèves, les apprenti.e.s et les étudiant.e.s jusqu'à 30 ans et les bénéficiaires de l'AVS/AI. Les Journées de Soleure sont partenaires de la CarteCulture, de STUcard (Stu) et du pass Pathe.

**Ticketverkauf/  
Vente de billets**

Hier können Einzeltickets sowie Tages- und Festivalpässe bezogen werden:

**Online und App**  
Auf [www.solothurnerfilmtage.ch/tickets](http://www.solothurnerfilmtage.ch/tickets) und über die App (für iOS und Android)

**Solothurn Tourismus, Solothurn**  
+41 32 626 46 46  
Mo–Fr 09:00–17:30, Sa 09:00–13:00

**RBS-Verkaufsstellen:**  
**Bahnhof Bern** +41 31 925 56 60  
**Bahnhof Jegenstorf** +41 31 925 58 89  
**Bahnhof Worb Dorf** +41 31 925 57 62  
**Bahnhof Worblaufen** +41 31 925 56 70  
Öffnungszeiten unter: [www.rbs.ch/verkaufsstellen](http://www.rbs.ch/verkaufsstellen)

Les billets individuels comme les abos journaliers jour/festival peuvent être achetés ici:

**En ligne et application**  
En ligne sur [www.journeesdesoleure.ch/fr/billets](http://www.journeesdesoleure.ch/fr/billets) et sur l'application (iOS et Android)

**Soleure Tourisme, Soleure**  
+41 32 626 46 46  
Lu–Ve 09h00–17h30, Sa: 09h00–13h00

**RBS Points de vente:**  
**Gare de Berne** +41 31 925 56 60  
**Gare Jegenstorf** +41 31 925 58 89  
**Gare Worb Dorf** +41 31 925 57 62  
**Gare Worblaufen** +41 31 925 56 70  
Pour les heures d'ouverture, consulter: [www.rbs.ch/verkaufsstellen](http://www.rbs.ch/verkaufsstellen)

**Ticketverkauf  
am Festival/  
Vente des billets  
au festival**

**Ticketdesk (Gemeinderatssaal im Landhaus)**  
Das Ticketdesk ist Verkaufsstelle und Informationsstelle für alle Fragen zum Ticketing.

Öffnungszeiten  
Mi 22.1.–Di 28.1. 08:30–19:30  
Mi 29.1. 08:30–16:00

**Kinokassen**  
Die Kinokassen öffnen jeweils 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

**Ticketdesk (Gemeinderatssaal au Landhaus)**  
Le Ticketdesk est un centre de vente et d'information pour toute question concernant la billetterie.

Heures d'ouverture  
Me 22.1.–Ma 28.1. 8h30–19h30  
Me 29.1. 8h30–16h00

**Caisses des cinémas**  
Les caisses des cinémas ouvrent 30 minutes avant la séance.

**Reservationen  
mit Tages- oder  
Festivalpass und  
Akkreditierung/  
Réservations  
avec abo journalier/  
festival et avec  
accréditation**

**Mit einem Pass oder einer Akkreditierung braucht es zusätzlich eine Sitzplatzreservasion. Reservationen sind kostenlos und können jeweils 10 Minuten vor Vorstellungsbeginn getätigt sowie storniert werden.**

Reservationen sind möglich über die App, [www.solothurnerfilmtage.ch/reservation](http://www.solothurnerfilmtage.ch/reservation) oder vor Ort am Ticketdesk, an den Reservationsstationen und Kinokassen.

Bitte beachten Sie, dass die Reservationen 10 Minuten vor Vorstellungsbeginn verfallen.

Bei gewissen Vorstellungen – insbesondere am Wochenende – sind die reservierbaren Plätze rasch ausgebucht. Sie können es zu einem späteren Zeitpunkt erneut versuchen. Weitere Plätze sind ausserdem vor Vorstellungsbeginn an der jeweiligen Kinokasse verfügbar.

Um eine bestimmte Filmvorführung garantiert besuchen zu können, empfehlen wir den Kauf von Einzeltickets im Vorverkauf.

**Les détenteur.trice.s d'un abo ou d'une accréditation doivent réserver une place assise. Les réservations sont gratuites. Elles peuvent être effectuées à partir de 8h30 la veille, et jusqu'à 10 minutes avant le début de la séance. Elles peuvent être annulées au plus tard 10 minutes avant la séance.**

Les réservations peuvent être gérées via l'application, sur [www.solothurnerfilmtage.ch/reservation](http://www.solothurnerfilmtage.ch/reservation), au guichet du festival, aux bornes de réservation ainsi qu'aux caisses des cinémas individuels.

Veillez noter que les réservations expirent 10 minutes avant le début de la séance.

Les places pour certaines séances, notamment le week-end, sont parfois rapidement épuisées. Dans ce cas, il est possible de réessayer ultérieurement. Un contingent de places est également disponible avant le début de chaque séance à la caisse du cinéma concerné.

Pour avoir la certitude d'avoir une place pour une séance donnée, nous vous recommandons d'acheter à l'avance des billets individuels.

**Weitere Informationen  
zum Ticketing/  
Autres informations  
sur la billetterie**

[www.solothurnerfilmtage.ch/tickets](http://www.solothurnerfilmtage.ch/tickets)  
[ticketing@solothurnerfilmtage.ch](mailto:ticketing@solothurnerfilmtage.ch)

**Ticketing-Hotline: +41 32 625 80 88**  
Die Hotline bietet Unterstützung beim Ticketkauf online. Es können keine Tickets telefonisch bestellt werden.

12.12.2024–21.1.2025, 09:00–12:00, 13:30–17:00  
(Mo–Fr; ausgenommen Feiertage)

Während des Festivals täglich von 08:30–19:30,  
Mittwoch 29.1. von 08:30–16:00.

[www.journeesdesoleure.ch/fr/billets](http://www.journeesdesoleure.ch/fr/billets)  
[billetterie@journeesdesoleure.ch](mailto:billetterie@journeesdesoleure.ch)

**Hotline billetterie: +41 32 625 80 88**  
La hotline offre un service d'aide pour acheter des billets en ligne. Elle ne propose pas de vente directe de billets.

12.12.2024–21.1.2025, 9h00–12h00, 13h30–17h00  
(Lu–Ve; sauf jours fériés).

Tous les jours pendant le festival, de 8h30–19h30,  
le mercredi 29.1. de 08h30–16h00.



**Festivalzentrum  
im Landhaus/  
Landhaus, le centre  
du festival**

**Festival-Infodesk**  
Empfang, Information, Akkreditierungen  
+41 32 625 80 80  
info@solothurnerfilmstage.ch  
www.solothurnerfilmstage.ch

**Öffnungszeiten**  
Mi 22.1. 14:00–21:00  
Do 23.1.–Di 28.1. 09:00–21:00  
Mi 29.1. 09:00–16:00

Öffentliches WLAN in der Säulenhalle.  
Die Zugangsdaten sind beim Infodesk erhältlich.

**Festival-CaféBar** (Säulenhalle)  
**Öffnungszeiten**  
Mi 22.1. 14:00–21:00  
Do 23.1.–Di 28.1. 09:00–21:00  
Mi 29.1. 09:00–16:00

**Le Schnauz Bistro** (1. Stock)  
**Öffnungszeiten**  
Mi 22.1. 16:30–20:30  
Do 23.1.–Di 28.1. 08:30–20:30  
Mi 29.1. 08:30–14:00

**Transport/Transports**

**Taxi-Dienste Solothurn**  
Taxi Hammer +41 32 622 44 44  
Taxi Barock +41 32 685 40 30/+41 79 441 13 41  
Aare Taxi +41 32 622 22 22  
Aare Ambassadeur Taxi +41 681 41 41

**Nachtbusse**  
Am Fr/Sa fahren Moonliner-Busse von Solothurn  
nach Bern und Biel. Details/Fahrplan unter:  
www.moonliner.ch

**Unterkunft und Hotels/  
Hébergement et hôtels**

Auskunft: Solothurn Tourismus  
+41 32 626 46 46, www.solothurn-city.ch  
Bitte buchen Sie Ihre Unterkunft frühzeitig direkt  
bei den Hotels oder bei Solothurn Tourismus.

**Verpflegung/  
Restauration**


Die kulinarischen Angebote, welche von den  
Filmtagen selbst zur Verfügung gestellt werden,  
sind aus ökologischen und ethischen Gründen  
vegetarisch.

**News**

Um während des Festivals und unter dem  
Jahr informiert zu bleiben, empfehlen wir  
Ihnen, unseren Newsletter zu abonnieren auf  
www.solothurnerfilmstage.ch ganz am Seitenende.

Verfolgen Sie unsere Aktivitäten immer aktuell  
auf unseren sozialen Kanälen.

 @sofilmstage

 Solothurner Filmtage – Journées de Soleure –  
Giornate di Soletta

**Mitgliedschaft/  
Devenir membre**

Unterstützen Sie das Festival sowie das Schweizer  
Filmschaffen und geniessen Sie besondere Vor-  
teile. Infos und Anmeldung:  
www.solothurnerfilmstage.ch/mitglied

**Agenda**

**61. Solothurner Filmtage**  
21.–28.1.2026

**Bureau d'information**  
Réception, information, accréditations  
+41 32 625 80 80  
info@journeesdesoleure.ch  
www.journeesdesoleure.ch

**Heures d'ouverture**  
Me 22.1. 14h00–21h00  
Je 23.1.–Ma 28.1. 09h00–21h00  
Me 29.1. 09h00–16h00

WLAN ouvert au public à la Säulenhalle.  
Les données d'accès sont disponibles au bureau  
d'information.

**CaféBar du festival** (à la Säulenhalle)  
**Heures d'ouverture**  
Me 22.1. 14h00–21h00  
Je 23.1.–Ma 28.1. 09h00–21h00  
Me 29.1. 09h00–16h00

**Le Schnauz Bistro** (1<sup>er</sup> étage)  
**Heures d'ouverture**  
Me 22.1. 16:30–20:30  
Je 23.1.–Ma 28.1. 08:30–20:30  
Me 29.1. 08:30–14:00

**Compagnies de taxi, Soleure**  
Taxi Hammer +41 32 622 44 44  
Taxi Barock +41 32 685 40 30/+41 79 441 13 41  
Aare Taxi +41 32 622 22 22  
Aare Ambassadeur Taxi +41 681 41 41


**Bus nocturnes**  
Le Ve/Sa, les bus Moonliner circulent de Soleure  
à Berne et à Bienne. Détails et horaires:  
www.moonliner.ch


Informations: Soleure Tourisme  
+41 32 626 46 46, www.solothurn-city.ch  
Veuillez s.v.p. réserver votre hébergement  
à l'avance, directement auprès des hôtels  
ou auprès de Soleure Tourisme.

Pour des raisons écologiques et éthiques,  
l'offre culinaire mise en place par les Journées  
de Soleure est végétarienne.

Nous vous recommandons de vous abonner  
à notre newsletter afin de rester au courant des  
actualités pendant le festival et durant le reste  
de l'année. Inscription tout en bas de la page  
www.solothurnerfilmstage.ch.

Suivez nos activités pendant et après le festival  
sur nos réseaux sociaux.

 @sofilmstage

 Solothurner Filmtage – Journées de Soleure –  
Giornate di Soletta

Soutenez le festival et la création cinématogra-  
phique suisse, et profitez de nombreux avantages.  
Infos et inscription:  
solothurnerfilmstage.ch/membre

**61<sup>es</sup> Journées de Soleure**  
21.–28.1.2026

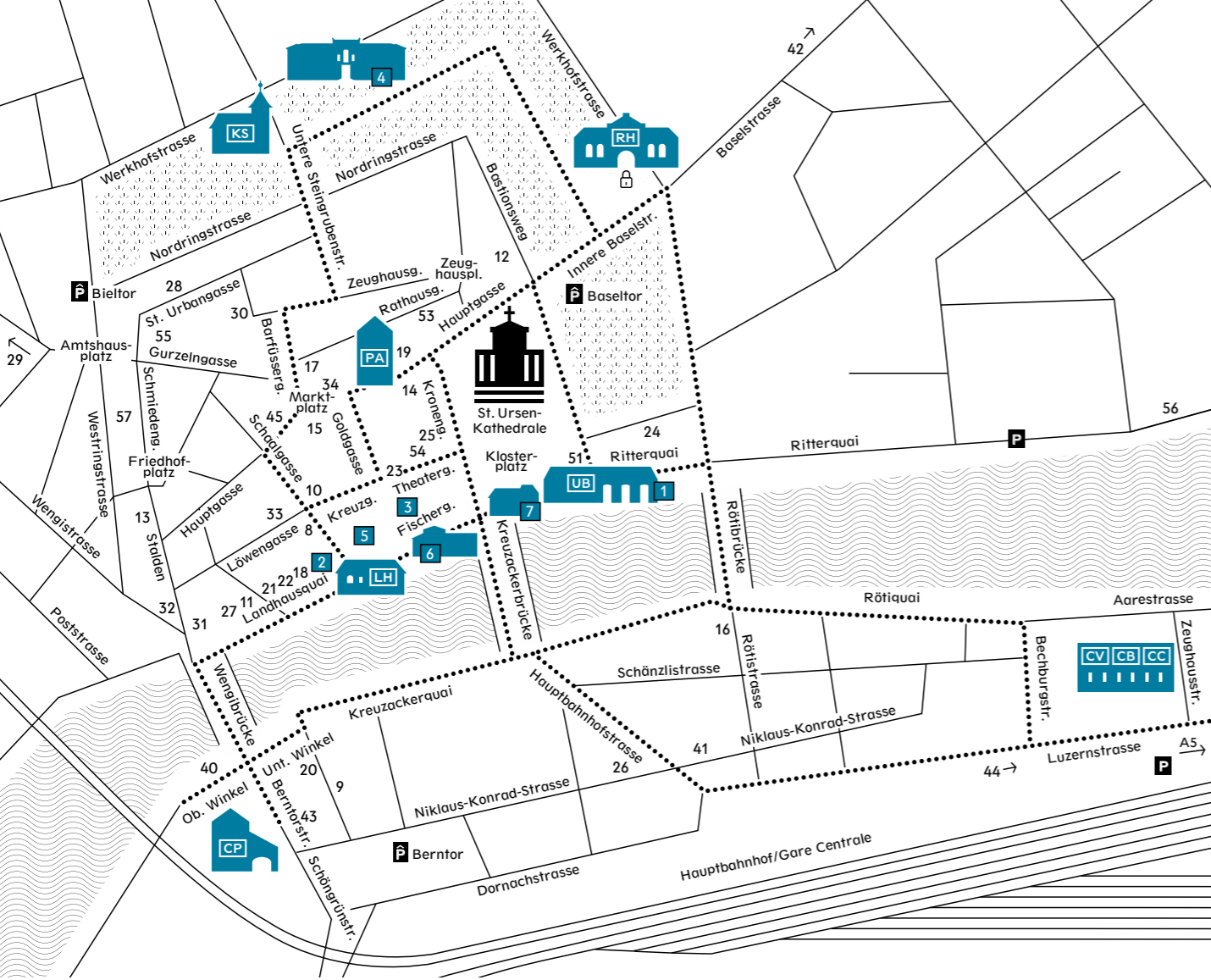
**Impressum Herausgeberin** Schweizerische Gesellschaft Solothurner Filmtage, Untere Steingrubenstrasse 19, Postfach, CH-4502 Solothurn, +41 32 625 80 80, info@solothurnerfilmstage.ch, info@journeesdesoleure, solothurnerfilmstage.ch, journeesdesoleure.ch **Redaktion** Isabelle Sieber (Leitung Redaktion/ responsable éditoriale), Jael Collenberg (Assistenz Leitung Redaktion/assistance responsable éditoriale), Lisa Leudolph (Bild Redaktion/rédaction photos), Sarah Buser (sb), Niccolò Castelli (nc), Tanja Groot Kormelink, Emilien Gür (eg), David Wegmüller (dw), Julia Zutavern (jz), Alice Gachot, Jacqueline Grütter, Edith Ledermann, Ruben Lüscher, Benno Meyer, Martina Monzeglio, Tuula Rasmussen, Monica Rosenberg, Katrin Steffen  
**Bildnachweise** Die Filmstills wurden freundlicherweise von den Rechteinhabenden zur Verfügung gestellt/Les photographes ont été aimablement mis à disposition par les ayants droit. Festivalbilder/images du festival © module+. Abbildung/image S./p. 38: Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, Foto/photo: Pierre Bohrer, Le Locle. Abbildung/image S./p. 39: Schweizerisches Bundesarchiv  
**Inserate** Sanja Möll **Übersetzung** Catherine Aguilar, Kari Sulc, Karin Leoni **Korrektorat** Andrea Suter (d), Denis Fournier/Mediamix.3 (f)  
**Gestaltung** Raffinerie, Zürich **Druckvorstufe und Druck** Vogt-Schild Druck AG, Derendingen **Auflage** 40'000

suissimage **SSA** SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS

Die Kulturfonds von Suissimage und SSA fördern das Kulturschaffen und die Entwicklung von neuen Projekten.

Hinter jedem  
audiovisuellen Werk  
stehen Menschen.  
Wir schützen ihre  
Urheberrechte.





**Kinos/Cinemas**

- LH** Landhaus & Festivalzentrum
- KS** Konzertsaal
- PA** Kino Palace
- CP** Kino Capitol
- CV** Kino Canva
- CC** Kino Canva Club
- CB** Kino Canva Blue
- UB** Kino im Uferbau

**Festival Locations**

- 1** Solheue/Festival Club/der Raum Uferbau
- 2** Jugendherberge/Haus am Land
- 3** Stadttheater
- 4** Kunstmuseum
- 5** Kreuzsaal 1.Stock
- 6** Palais Besenval
- 7** Atelier Uferbau

**Restaurants, Bars, Cafés**

- 1** Solheue/Festival Club Uferbau
- 2** Das Curry Haus
- 5** Kreuz
- 8** Adri's Caffè & Pinsa
- 9** Così Ristorante & Pizzeria
- 10** Flamme SO
- 11** Barock Café & Bar
- 12** Baseltor
- 13** Taverna Elea
- 14** La Couronne
- 15** Roter Turm
- 16** H4 Penthouse und Bar
- 17** Viktor
- 18** Aarebar Restaurant/Pizzeria
- 19** Suteria
- 20** Vini - Al Grappolo
- 21** Cafébar Landhaus
- 22** Salzhaus
- 23** Pittaria
- 24** Cantinetta Bindella
- 25** Absinthe-Bar «Die Grüne Fee»
- 26** Bäckerei Konditorei Café Steiner
- 27** Chutz
- 28** Bar Barterre
- 29** Öufi-Brauerei
- 30** Indisches Restaurant Jasi
- 31** Nest Café/Bar
- 32** Onda Bar
- 33** Punkt.Elf Bistro Bar Kultur
- 34** Restaurant Brasserie Fédérale

**Hotels/Hôtels**

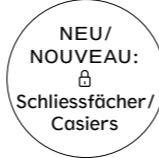
- 2** Jugendherberge
- 12** Baseltor
- 14** La Couronne
- 15** Roter Turm
- 40** An der Aare
- 41** Ambassador
- 16** H4 Hotel
- 42** Bären
- 43** Roter Ochsen
- 44** Martinshof, Zuchwil
- 45** Zunfthaus zu Wirthen

**Weitere Orte/Autres endroits**

- 51** Coworking Uferbau
- 53** Tourist Office/Rittersaal
- 54** Schulhaus Kollegium
- 55** Swisscom Shop
- 56** Schulhaus Schützenmatt
- 57** Künstlerhaus S11

**Legende/Légende**

- Barrierefreier Zugang/Accès pour personnes à mobilité réduite
- Spielstellen mit Café & Bar/Cinéma avec café & bar
- Schliessfächer/Casiers
- Fussweg/Chemin piéton



# Winter Palace

©2024 POINT PROD / OBLE / RTS

Ein weiteres Stück Schweizer Filmkultur.  
Entdecken Sie die neue Serie auf Play Suisse.



Für eine Schweiz, die zusammenkommt,  
zusammen gestaltet und zusammenhält.





**60<sup>es</sup> JOURNEES DE  
SOLEURE  
22.—29.1.2025**

*dinero*

**60<sup>e</sup> GIORNATE DI  
SOLETTA  
22.—29.1.2025**

[solothurnerfilmtage.ch](http://solothurnerfilmtage.ch)  
[journesdesoleure.ch](http://journesdesoleure.ch)

