

SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNEES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Communiqué de presse

Imaginaires du Jura

Le paysage jurassien au cœur des 60es Journées de Soleure

Les Journées de Soleure célèbrent, en janvier 2025, leur 60e édition avec une grande rétrospective sur le paysage jurassien. Intitulé «Imaginaires du Jura», ce programme spécial présente plus de 30 films tournés dans l'Arc jurassien sur une période couvrant onze décennies. Une exposition du même titre ouvrira ses portes peu avant les Journées de Soleure au Musée des beaux-arts de Soleure. Elle élargira la perspective du cinéma vers l'art et établira des liens entre ces deux formes d'expression.

Pour leur 60e édition, les Journées de Soleure se penchent sur une région au pied sud de laquelle elles sont ancrées: les montagnes du Jura. L'Arc jurassien s'étend de Bâle-Campagne jusqu'en France, en passant par les vallées neuchâteloises. Des cluses, des forêts de sapins, des lacs souterrains et des hivers sibériens: quelle est l'essence de ce paysage et comment a-t-il été exploré par le cinéma et l'art? Cette question se trouve au cœur du programme.

Lieu de tournage: le Jura

Si le panorama des Alpes suisses a inspiré des cinéastes du monde entier, on a tendance à oublier que les montagnes du Jura étaient – et sont toujours – un lieu de tournage apprécié. Les frères Pathé comptent parmi les premiers réalisateurs à avoir filmé le paysage jurassien il y a plus de cent ans. Plus tard, de grands films de guerre ont été mis en scène sur les rives du Doubs. Des œuvres documentaires retracent l'essor de l'industrie horlogère, explorent la lutherie et la fabrication de pipes. Des cinéastes exigeants, à l'instar de Claire Denis et Alain Tanner, ou populaires comme récemment Franck Dubosc, se sont rendus dans le Jura pour y mettre en scène des histoires de contrebande, d'accidents de voiture ou d'un ours jurassien. Même Alain Delon, star récemment décédée, a mené une enquête à Pontarlier. Lors des 60es Journées de Soleure, les décors de cinéma fournis par le Jura, des plus célèbres aux plus secrets, seront présentés à un large public et donneront lieu à des discussions avec plusieurs invités.

Exposition au Musée des beaux-arts

Le relief montagneux plissé, jeune d'un point de vue géologique, n'a pas seulement inspiré le cinéma, mais aussi les beaux-arts. Pour cette raison, les Journées de Soleure et le Musée des beaux-arts de Soleure mettent sur pied leur premier projet thématique commun. Du 19 janvier au 4 mai 2025, l'exposition présentera des «images du Jura», à savoir des représentations artistiques du massif jurassien, de la peinture des XVIIIe et XIXe siècles à nos jours, en passant par la photographie industrielle du XXe siècle. Quel regard portent les artistes sur les multiples facettes du Jura? De quelle manière les montagnes jurassiennes inspirent-elles la création artistique? Quelles images du paysage et de la société se dégagent de ces œuvres? Mêlant plusieurs générations d'artistes, l'exposition réunira différents médias, disciplines et perspectives.

Publication et film

Une publication accompagne le programme. Le magazine de voyage Transhelvetica parcourt, dans son édition de décembre, les lieux de tournage emblématiques de l'Arc jurassien et propose différentes pistes pour explorer ce territoire cinématographique comme dans un roadmovie. Au volant d'une vieille Volvo, le rédacteur en chef Jon Bollmann et le réalisateur Philippe Weibel parcourent les paysages jurassiens et présentent leur court métrage «Jurassic Road».

SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNEES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Commentaire de la direction artistique

«En général, les festivals de cinéma consacrent leurs rétrospectives à des personnes, rarement à des lieux de tournage. Pourtant, les paysages jouent un rôle fondamental dans la construction de notre mémoire historique et émotionnelle. Nos émotions sont souvent liées à l'atmosphère du lieu de tournage, protagoniste omniprésent. C'est pourquoi nous souhaitons raconter l'histoire du cinéma différemment. À Soleure, nous sommes conscients de vivre à côté d'un magnifique décor de cinéma. C'est à lui que nous donnons la parole durant notre 60e édition».

Niccolò Castelli, directeur artistique des Journées de Soleure

«Depuis notre position à flanc de montagne, nous scrutons dans cette exposition la biographie d'un paysage qui évoque à chaque pas les rapports entre l'être humain, la nature et l'environnement. Le paysage est en l'occurrence une construction, une surface de projection. Étroitement liée à des questions d'identité, celle-ci éveille de grandes émotions. Au 18e siècle, c'est au Jura soleurois que Caspar Wolf doit sa vision d'artiste: il est le premier peintre à pénétrer l'intérieur mystérieux de la terre, tel qu'il sera rêvé plus tard par le romantisme. Nous sondons les traces de l'ADN jurassien dans la peinture et la photographie, dans les films et les installations. Cette exposition montre combien de surprises les récits contemporains d'un paysage (culturel) peuvent nous réserver, à l'écart des flots touristiques.»

Katrin Steffen, Directrice du Musée des beaux-arts de Soleure



Images: «Quand nous étions petits enfants», Henry Brandt, 1961 / «Vingt Dieux », Louise Courvoisier, 2024

La rétrospective des Journées de Soleure consacrée au Jura

D'où vient l'idée de ce programme?

L'idée est née lors d'une promenade dans le Jura. Nous avons réfléchi à la personne que nous pourrions honorer pour notre 60e édition. C'est alors que nous avons réalisé que, dans de nombreux films, les paysages ont souvent une forte personnalité. C'est pourquoi nous trouvons intéressant de consacrer notre «rétrospective» pour une fois à un paysage plutôt qu'à une personne.

Pourquoi le Jura en particulier?

Bien qu'au cours des dernières années plusieurs films et séries aient été tournés dans le Jura (notamment les longs-métrages «Désordres» et «Bisons» ou les séries «Wilder» (SRF), «Les indociles» (RTS) et «Polar Park» (Arte)), cette région reste relativement peu explorée d'un point de vue cinématographique. L'image que nous avons de la Suisse est en grande partie dominée par les Alpes. C'est pourquoi nous souhaitons interroger ce que racontent les images de la région du Jura sur la Suisse.

Quel territoire couvre la rétrospective?

Nous avons d'abord consulté un géologue pour définir l'étendue de cette zone géologique que l'on appelle la chaîne du Jura ou bien le Jura plissé. Il s'agit d'un territoire qui s'étend sur huit cantons suisses et quatre départements français (Suisse: BL, JU, AG, SO, BE, NE, VD, GE / France: Doubs, Jura, Ain, Isère). Ensuite, nous avons cherché des films tournés dans l'Arc jurassien. Concrètement, les films programmés couvrent des lieux de tournage dans le Jura compris entre Courgenay dans le canton du Jura et Tenay dans le Bas-Bugey (FR).

Quelles difficultés avez-vous rencontré lors de la recherche?

Les lieux de tournage des films ne sont pas systématiquement recensés. Souvent, ils ne figurent même pas dans les génériques des films. Les discussions avec des personnes établies dans la région ont donc été la base de nos recherches, nourries notamment par l'expérience et les connaissances de collaborateur.trice.s de médiathèques régionales ou nationales et de cinémathèques.

Comment les films ont-ils été choisis?

Au cours du processus de sélection, nous avons privilégié les films dans lesquels les paysages du Jura jouent un rôle central. Les films dans lesquels seules quelques scènes ont été tournées dans le Jura, ou se déroulant uniquement en intérieur, ont été pris en compte dans une moindre mesure. Nous avons également cherché à garantir une certaine diversité dans les rôles incarnés par le Jura à l'écran.

Pour quels rôles le Jura a-t-il été «casté»?

Les rôles sont variés: de décor de western à coulisse de polar ou de comédie. L'un des plus récurrents est celui de scène de crime: les paysages jurassiens ont souvent servi de coulisse à des histoires de braquages («Il gèle en enfer»), de meurtres mystérieux («Les granges brûlées»), de trafic d'êtres humains («L'intrus») ou de barons de la drogue tués par hasard («Un ours dans le Jura»)... on y trouve même une infirmière qui tire sur des enfants («Pas douce»). Tout semble possible dans ce paysage ouvert et complice, qui, en tant que territoire frontière, favorise l'activité des contrebandiers et des petits criminels («No Man's Land», «Va dans les bois», «Vingt dieux»). Ses montagnes et plateaux sauvages ont également valu au Jura d'être mis en scène comme décor de western («La foire aux crinières», «Passe montagne»), propice à l'introspection («L'allègement», «Tout un hiver sans feu», «Un autre homme»), tandis que son alliage de sites naturels et d'activités industrielles en font le point de départ de réflexions sur l'entrecroisement entre nature et culture («Le châtelot», «Les hommes de la montre», «Eva»).

SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNEES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Quels genres et réalisateurs sont représentés dans le programme?

L'Arc jurassien est cartographié par une sélection de films de genres et de types de production variés, mêlant fictions, documentaires, films amateurs, travelogues et films d'entreprise. Au total, la rétrospective réunit 17 longs métrages, 15 courts métrages et un programme de films muets, et se partage entre productions suisses et françaises – un film espagnol figure également au programme. On y trouve certains grands noms du cinéma suisse et français (Henry Brandt, Ursula Meier, Alain Tanner, Claire Denis, Jean-Pierre Mocky) et des acteurs.trice.s populaires (Jean-François Stévenin, Alain Delon, Laetitia Dosch, Frank Dubosc ou Daniel Brühl). Mais la part belle est également faite à des œuvres plus rares, parmi lesquelles des trouvailles issues des collections de cinémathèques nationales et étrangères, ainsi qu'à des redécouvertes – entre autres: une version nouvellement restaurée de «L'allégement» de Marcel Schüpbach et une sélection de courts métrages du cinéaste neuchâtelois André Paratte.

Quels critères historiques ont guidé le choix des films?

Environ 250 films ont été visionnés, couvrant une période de plus de 110 ans, sans prétention d'exhaustivité. Toutes les décennies, de 1910 à 2024, ont été prises en compte. Ainsi, le programme raconte non seulement l'histoire d'une région, mais offre également un voyage à travers l'histoire du cinéma et du XXe siècle et au-delà. Il n'a pas un caractère exhaustif, et des films contemporains font également partie de la rétrospective.

Quelles discussions accompagnent le programme de films?

Dans le cadre de la rétrospective, deux discussions et un programme commenté de films muets avec accompagnement musical auront lieu. Dans le cadre du programme destiné à la branche SO PRO, nous discuterons sur la base de deux cas concrets de comment «caster» un paysage («Casting d'un paysage»). Dans la série de discussions «Fare Cinema», il sera question de la mise en scène des paysages au cinéma («Into The Wild»). Enfin, dans «Jurabilder V: La mémoire d'un paysage», des historien.ne.s du cinéma commenteront des films muets tournés dans le Jura dans la première moitié du XXe siècle. Le programme sera accompagné en direct à la guitare par le musicien Louis Jucker, originaire de La Chaux-de-Fonds.

Quels invités sont attendus?

Parmi les invités attendus, on peut citer Yann Dedet (réalisateur et monteur, France), Laetitia Dosch (actrice, France), Sébastien Betbeder (réalisateur, France), Pierre Jouille (repéreur, France), Greg Zglinski (réalisateur, Suisse/Pologne), Lionel Baier (réalisateur, Suisse) et Marie-Elsa Sgualdo (réalisatrice, Suisse).

Pourquoi ce programme a-t-il lieu à l'occasion du 60e anniversaire des Journées de Soleure?

Soleure se situe au pied du Jura, qui fait partie intégrante du décor de la ville. De plus, la région jurassienne est une zone transfrontalière. Ce contraste entre proximité immédiate et horizons lointains offre une perspective intéressante aux Journées de Soleure en tant que vitrine du cinéma «national». En accord avec la réalité géologique, le programme est à moitié constitué de productions suisses et françaises. L'échange entre les pays, les cantons et les régions linguistiques est un des objectifs principaux du programme.

SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNEES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Partenariats

Exposition au Musées des beaux-arts de Soleure (de janvier à mai 2025)

Les chaînes montagneuses plissées du Jura n'ont pas seulement eu un impact sur le cinéma, mais également sur l'art, l'économie et la société. En collaboration avec les Journées de Soleure, le Musée des beaux-arts s'engage aussi dans une recherche de traces le long de l'arc jurassien. L'exposition thématique embrasse un spectre qui va de la peinture des XVIIIe et XIXe siècles à l'époque contemporaine, en passant par la photographie d'une nature industrialisée au XXe siècle. Pendant le festival, des visites guidées avec les commissaires de l'exposition auront lieu tous les jours.

Partenariat médiatique avec le magazine de voyage «Transhelvetica»

La rédaction part à la découverte de différents sites de tournage reculés ou iconiques. Chemin faisant, les auteur.e.s rencontrent le repéreur Yves Herren («Eva»), la réalisatrice Lucienne Lanaz («Feu, fumée, saucisse»), visitent le tournage d'un film à Romainmôtier et dégustent un repas dans le célèbre restaurant «La petite Gilberte» à Courgenay. À bord d'une Volvo Amazon, l'expert en voyage Jon Bollmann et le réalisateur Philippe Weibel roulent de Le Sentier dans la Vallée de Joux (lieu de tournage d'«Un autre homme») jusqu'à Soleure en passant par la frontière franco-suisse à «L'Auberson» («No Man's Land» d'Alain Tanner) et le célèbre Creux du Van («Tout un hiver sans feu»). Le numéro et le court métrage documentaire «Jurassic Road» font écho à notre programme, servent de boussole pour la visite du festival et de feuille de route pour de futurs voyages dans le Jura.

Partenaires de la rétrospective

Les partenaires de la rétrospective sont la Cinémathèque suisse, la Cinémathèque des Monts Jura (FR), la Cinémathèque de Berne (Lichtspiel), le DAV (Département Audiovisuel) de la bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, Memoriav, CINEMA, Festival Entrevues (FR) et filmo. Le programme est soutenu entre autres par la Fondation UBS pour la culture, la fondation Däster-Schild, la fondation Ernst Göhner, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, les cantons de Soleure, Bâle-ville, Vaud et Neuchâtel, Chocolats Camille Bloch SA et SUISA.

Au-delà des Journées de Soleure

«Imaginaires du Jura» partira en tournée à la suite du festival. Certaines salles de cinémas suisses reprennent en partie la rétrospective. Parallèlement, une sélection de classiques du cinéma figurant au programme restera visible via *filmo*, l'édition en ligne du cinéma suisse.

Programme des films (19 films)

Eva	Kike Maïllo	Fiction	ES/FR 2011
Gilberte de Courgenay	Franz Schnyder	Fiction	CH 1941
Il gèle en enfer	Jean-Pierre Mocky	Fiction	FR 1990
L'allégement	Marcel Schüpbach	Fiction	CH 1983
L'harmonie	Blaise Harrison	Fiction	FR/CH 2013
L'intrus	Claire Denis	Fiction	FR 2004
Le châtelot	Marie-Anne Colson-Malleville	Fiction	FR 1953
Le pays du chien qui chante	Yann Dedet	Fiction	FR 2002
Le roman de Jim	Arnaud Larrieu	Fiction	FR 2024
Les granges brûlées	Jean Chapot	Fiction	FR/IT 1973
Les hommes de la montre	Henry Brandt	Fiction	CH 1964
No Man's Land	Alain Tanner	Fiction	CH/FR 1985
Pas douce	Jeanne Waltz	Fiction	CH/FR 2007
Passe montagne	Jean-François Stévenin	Fiction	FR 1978
Quand nous étions petits enfants	Henry Brandt	Docufiction	CH 1960
Tout un hiver sans feu	Greg Zglinski	Fiction	CH/PL 2004
Un autre homme	Lionel Baier	Fiction	CH 2008
Un ours dans le Jura	Franck Dubosc	Fiction	FR 2024
Vingt dieux	Louise Courvoisier	Fiction	FR 2024

Programmes de courts métrages

[Jurabilder I](#) [Jurabilder III](#) [Jurabilder V \(Un programme de films muets commenté avec un accompagnement musical\)](#)
[Jurabilder II](#) [Jurabilder IV](#)

SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNEES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Plus d'informations

Médias Suisse allemande et Tessin:

Emma Isolini, eisolini@journeesdesoleure.ch

+41 78 689 50 11

Médias Suisse romande:

Carl Ahnebrink, cahnebrink@journeesdesoleure.ch

+41 79 830 90 12