

SOLOTHURNER FILMTAGE JOURNEES DE SOLEURE GIORNATE DI SOLETTA SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Communiqué de presse

Soleure, le 22 janvier 2025

Ouverture des 60es Journées de Soleure

En présence de la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider

Mercredi a marqué l'ouverture officielle des 60es Journées de Soleure avec la première mondiale du film «Die Hinterlassenschaft des Bruno Stefanini» de Thomas Haemmerli. La cérémonie d'ouverture a eu lieu en présence de l'invitée d'honneur, la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, ainsi que quelque 900 invité.e.s issu.e.s des milieux culturels, politiques et économiques.

La création cinématographique suisse est à découvrir à Soleure dans toute sa diversité jusqu'au 29 janvier. La section «Panorama» présente 91 documentaires et films de fiction, dont 24 premières mondiales et 17 premières suisses. Cette année, on constate qu'un nombre considérable de films thématisent ce que nous laissons à notre postérité – sujet qu'aborde justement le film d'ouverture, «Die Hinterlassenschaft des Bruno Stefanini».

Le documentaire de Thomas Haemmerli raconte le parcours fascinant du magnat immobilier depuis ses débuts dans un milieu modeste. Chemin faisant, le film s'attarde sur différents événements du vingtième siècle et aborde deux thèmes particulièrement pertinents à l'heure actuelle: la biographie personnelle au sein de l'histoire, et le désir de laisser quelque chose de durable pour la postérité. Thomas Haemmerli est connu pour son ouvrage consacré à l'art concret, «Kreis! Progress! Quadrat!», et pour ses films documentaires «Die Gentrifizierung bin ich» (2017) et «Sieben Mulden und eine Leiche» (2007), portrait de sa mère sur fond d'accumulation compulsive. «Die Hinterlassenschaft des Bruno Stefanini» est une production de Turnus Film AG en coproduction avec SRF et 3sat.

Regard critique sur l'identité de la Suisse - discours d'ouverture de la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider

Dans son discours d'ouverture, la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider a souligné la fonction indispensable de la culture, plus importante que jamais en ces temps d'incertitude et de quête d'identité. Elle a particulièrement souligné le rôle des Journées de Soleure: «Depuis leur création, les Journées de Soleure observent, examinent et questionnent la Suisse et son identité; ou plutôt ses identités, qui la mettent en mouvement, en rupture, en recherche d'équilibre.»

Dans son discours, le directeur artistique Niccolò Castelli a invité le public à s'interroger sur son propre héritage. Il a ensuite souligné comment les films peuvent changer les perspectives et nous aider à contempler le monde sous des angles autres que le nôtre: «Les films parlent de la vie. Ils parlent de la paix, des traumatismes personnels et collectifs, de la guerre et d'un siècle de grandes découvertes et de moments sombres. Ce qu'ils créent dans la foulée, c'est un «ordre supérieur», même si ce n'est pas toujours évident du premier abord. Il s'agit d'un ordre vivant, fait d'histoires qui communiquent entre elles et créent ainsi un héritage «humaniste». Les films qui donnent à voir un monde structuré différemment du nôtre peuvent nous aider à mieux le comprendre. Lorsque nous prenons de la hauteur pour sortir de la bulle que forme l'ordre dans lequel nous nous situons, tout ce qui est normal pour nous, alors s'ouvre un espace dans lequel nous pourrions peut-être découvrir de nouvelles perspectives».

Le programme anniversaire: «Imaginaires du Jura»

A l'occasion de cette édition anniversaire, les Journées de Soleure consacrent une partie de leur programme au paysage jurassien. L'intitulé «Imaginaires du Jura» regroupe plus de 30 films réalisés en plus d'un siècle, qui tous font la place belle à ce paysage unique. La

sélection comprend également des productions récentes, dont «Un ours dans le Jura» de Franck Dubosc ou «Le roman de Jim» des frères Larrieu avec Laetitia Dosch dans le rôle principal. Le Kunstmuseum de Soleure fait écho à cette rétrospective avec une exposition du même titre pour explorer le Jura à travers le prisme de l'art plastique.

Les Journées de Soleure ne sont pas seulement un festival pour le public, elles sont aussi un important rendez-vous du monde professionnel. Une série de manifestations destinées à la branche cinématographique suisse, regroupées sous l'intitulé SO PRO, permettent d'approfondir les accents thématiques du programme. Tous les jours, la salle du Kreuz accueille notamment les rencontres «Fare Cinema». Ouvertes au public, ces tables rondes sont l'occasion d'approfondir des thèmes communs à plusieurs films en compagnie des créateur.trice.s. Après un débat animé par le directeur artistique Niccolò Castelli, le public est invité à participer à une discussion plus détaillée des thèmes abordés.

Prix et distinctions

Le festival décerne des prix dans plusieurs catégories différentes. Le public est sollicité pour déterminer le ou la lauréat.e du «PRIX DU PUBLIC». Le «Prix de Soleure», récompense la mieux dotée du cinéma Suisse, est décerné par le jury à un film remarquable qui pose un regard critique sur la société. Le prix du jury «Visioni» vient couronner une première ou une deuxième œuvre.

Cette année, le «Prix d'honneur» revient à la directrice de casting Corinna Glaus, qui, en 38 ans de carrière, a réalisé la distribution de plus de 150 productions nationales et internationales de cinéma et de télévision.

2
—
2

La remise des prix aura lieu dans le cadre de la Soirée de Clôture du 29 janvier 2025, qui marquera également la conclusion des 60es Journées de Soleure. Le «Prix d'honneur» sera décerné le jeudi 23 janvier 2025 au Landhaus. Les nominations pour le Prix du Cinéma Suisse 2025 seront annoncées le mardi 28 janvier lors de la «Nuit des nominations».

Informations pour les médias

L'accueil des invité.e.s d'honneur aura lieu le mercredi 22 janvier 2025 entre 16h50 et 17h25 devant la Reithalle, juste avant le coup d'envoi des 60es Journées de Soleure. Un espace est prévu pour les journalistes devant la Reithalle ainsi que sous l'auvent pour poser des questions, prendre des photos ou filmer des séquences, en extérieur ou devant la paroi prévue à cet effet. Outre l'invitée d'honneur, la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, on attend également de nombreux.ses invité.e.s issu.e.s de la politique nationale, ainsi que des mondes du cinéma et de la culture. Il sera possible de réaliser des entretiens plus fournis pendant l'apéritif qui suivra dans la salle de concert. Il est en principe autorisé de filmer et de photographier pendant la cérémonie d'ouverture, toutefois sans flash ni lampe vidéo.

Pour plus d'informations:

Emma Isolini, responsable médias
eisolini@solothurnerfilmtage.ch
+41 78 689 50 11

Carl Àhnebrink, responsable presse Romandie
cahnebrink@solothurnerfilmtage.ch
+41 79 830 90 12