

# SOLOTHURNER FILMTAGE

## JOURNEES DE SOLEURE

### GIORNATE DI SOLETTA

#### SOLOTHURN FILM FESTIVAL

## Teilnahmereglement «Pitching: Künstlerische Mitarbeiter:innen»

### 1. Ausschreibung

Mit dem «Pitching: Künstlerische Mitarbeiter:innen» stellen die Solothurner Filmtage die künstlerische Mitarbeit im Filmschaffen ins Rampenlicht. Das Pitching unterstützt künstlerische Mitarbeiter:innen und Filmtechniker:innen sowohl bei ihrem Einstieg ins Berufsleben als auch bei der Erweiterung ihres Netzwerkes und vernetzt sie mit Branchenvertreter:innen.

Die Ausschreibung richtet sich an Schweizer oder in der Schweiz ansässige ausländische künstlerische Mitarbeiter:innen aus den folgenden Berufsgruppen: Schnitt, Kamera, Beleuchtung, Szenenbild, Kostüme, Maske, Ton, Sound Design, Filmmusik und VFX.

Maximal zehn eingereichte Dossiers werden von einer internen Kommission der Solothurner Filmtage ausgewählt. Im Rahmen des Programms SO PRO der Solothurner Filmtage bekommen die selektierten Filmtechniker:innen die Gelegenheit, ihr Portfolio oder Showreels vor jungen und etablierten Produzent:innen und Regisseur:innen vorzustellen und sich beim Netzwerk-«Apéro» im Anschluss mit ihnen auszutauschen.

### 2. Bedingungen

- 2.1. Zugelassen sind künstlerische Mitarbeiter:innen aus den folgenden Berufsgruppen: Schnitt, Kamera, Beleuchtung, Szenenbild, Kostüme, Maske, Ton, Sound Design, Filmmusik und VFX.
- 2.2. Zugelassene Sprachen für die Dossiereingabe sind Deutsch, Französisch, Italienisch oder Englisch.
- 2.3. Bereits im Rahmen früherer Ausgaben der Solothurner Filmtage selektierte oder einmal abgewiesene Dossiers können kein zweites Mal eingereicht werden.
- 2.4. Alle weiteren formalen Bedingungen siehe Punkt 3. «Anmeldung».

### 3. Anmeldung

Das Dossier wird per E-Mail bei den Solothurner Filmtagen eingereicht. Folgende Unterlagen sind innerhalb der Anmeldefrist vollständig und in einem einzigen PDF-File (Hochformat und ohne Spalten) per E-Mail einzureichen an [sopro@solothurnerfilmtage.ch](mailto:sopro@solothurnerfilmtage.ch):

1. Titelblatt mit folgenden Angaben:
  - Vorname und Name
  - Berufsgruppe
  - Sprachkenntnisse
  - Kontaktangaben (E-Mail-Adresse, Telefonnummer und ggf. Webseite)
  - Wohnort
  - Lebenslauf mit einer Filmografie
  - Fotoporträt

2. Dossier mit folgenden zwingenden Angaben:

- Portfolio oder Showreel
- Motivationsschreiben auf Deutsch, Französisch, Italienisch oder Englisch (maximal 2 Seiten): Wie könnte der oder die Bewerber:in von der Teilnahme am Pitching profitieren?
- Kopie eines gültigen Ausweisdokuments
- Ggf. eine Kopie der Aufenthaltsbewilligung (Bewerber:innen ohne Schweizer Pass)

Alle Dossiers müssen bis zum offiziellen Anmeldeschluss eingereicht werden. Spätere Anmeldungen sind nicht möglich.

#### 4. Selektion

Die Solothurner Filmtage wählen max. sieben Dossiers aus (Shortlist). Die Entscheidung wird per E-Mail kommuniziert. Die Selektion, respektive die Nicht-Selektion, wird nicht begründet.

Die Solothurner Filmtage bieten ein Online-Briefing für die ausgewählten künstlerischen Mitarbeiter:innen an: Es wird erklärt, was bei einem Pitching erwartet wird und welche Informationen dafür wichtig sind.

An den Solothurner Filmtagen wird während der Pitching-Session jedes der sieben ausgewählten Dossiers kurz vorgestellt. Im Anschluss an die Pitching-Sessions sind bei einem Netzwerk-Apéro konkretere Gespräche zwischen Branchenvertreter:innen und künstlerischen Mitarbeiter:innen möglich. Am Tag der Pitching-Session wird ein kleines Booklet mit den Titelblättern von allen ausgewählten Dossiers an alle Teilnehmenden verteilt und im Anschluss per E-Mail verschickt.

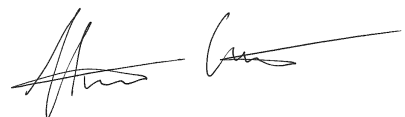
Das Pitching findet im geschlossenen Rahmen statt und ist ausschliesslich für Akkreditierte möglich.

#### 5. Auskünfte

Emilien Gür  
[sopro@solothurnerfilmtage.ch](mailto:sopro@solothurnerfilmtage.ch)  
+41 32 625 80 80



Präsident  
Andreas Spillmann



Künstlerische Leitung  
Niccolò Castelli

Solothurn, August 2024